

<<日本现代短篇名作赏析>>

图书基本信息

书名：<<日本现代短篇名作赏析>>

13位ISBN编号：9787310023158

10位ISBN编号：7310023153

出版时间：2005-6

出版时间：南开大学出版社

作者：由同来 编

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本现代短篇名作赏析>>

内容概要

进入二十一世纪，我国高校为培养全面、高素质人才，都在不断探索新的教学模式和开设新的课程。

可以说，这是一项深化教育改革，推进素质教育的重要举措。

目前，各外语院校正在竞相开设的文学鉴赏课，就是其中不可缺少的一环。

本书收入的10篇脍炙人口的现代短篇名作，皆出自名家之手，它们都是在各自所属文学流派上独领风骚的代表作。

这些小说也是日本高中国语及大学文学选读课本中必选的篇目。

本教材是作为大学日语专业高年级教材编写的，亦可供有一定日语基础的学习者参考使用。

为便于阅读与欣赏，每篇作品后，均附有词语注释、作者简介、代表作指南和详尽的赏析文间。

编写这本教材的初衷，是想通过日本现代文学中的这些短篇佳和笔者的赏析文章，使读者能够了解和领略到日本的社会现实、日本现代文学的概貌以及日本文学中的纤细精美之处，借以开阔视野，提高分析鉴赏能力。

<<日本现代短篇名作赏析>>

章节摘录

《夏天的花》的结构可以分为四个部分，它完全是按照时间顺序衔接的。作者在第一部分，记录了8月6日广岛遭受原子弹轰炸时他瞬间的感受以及在避难途中所目睹的惨状。上午8时15分投下原子弹时，“我”正在如厕，“突然，我的头上受到一击，黑暗从眼前滑落下来，我不由得‘啊’地大叫一声，捂着头站起身来。在黑暗中，除了听到像暴风雨似的坠落声音之外，也不知道发生了什么。”当作家艰难地来到廊子下看到倒塌的房屋时，觉得似乎是遭受了空袭。他感到像是站在了惨剧舞台的中央，四周到处是弥漫的沙尘，脱落的墙壁，只在灰蒙蒙的尘埃中见到一丝蓝天，它在不断地扩展开来，他极目远眺，遍地都是房屋坍塌下来的瓦砾，除了不远处一座钢筋混凝土建筑物还残存之外，不见任何目标。这种惨景也使平素非常强壮的K失去常态，央求着“我”带其一同去避难。一路上，“救命”的呼救声不绝于耳，大火随处可见，人们都向河滩聚集。不知谁喊了一声“空袭来了！”便让惊魂未定的避难人群鱼贯而入地爬进低矮的竹林中。这时，豆粒般大的暴雨从天而降。可片刻之后，就雨过天晴。刚刚减弱的大火又疯狂地燃烧起来，而且天空上也刮起了由原子弹爆炸引发的龙卷风。只见“一股可怕透明的气流摇曳着移动过来”，所经之处，树木连根拔起，被卷到天上。龙卷风过后，已近黄昏。作者为了让在河滩上聚齐的家人到更安全的地方避难，就沿着河岸往上游去找渡船。在那里，他发现了比龙卷风更可怕的场面。河滩上躺满了人，这些人已奄奄一息，脸肿得面目全非，分辨不出男女，眼睛只剩一条缝儿，嘴唇完全糜烂，痛苦不堪的肢体裸露在外。他们不停地在呻吟着：“请给我一点水”，“请救救我”。当作者找到木筏将一家人渡到对岸后，所见的惨象依旧。许多临死之人不断地发出“给我水”这撕心裂肺般的喊声。作者见此情景，不由得勾起了孩提时的记忆。“小时候，有一天我曾经经过这条河堤，来河滩上捕鱼。那炎热一天的记忆，奇怪地至今仍清晰地保留着。河滩上有狮子牌牙膏的广告，大桥那边时常有火车轰鸣而过。那是多么美好的和平景象啊！”这寥寥几笔，不动声色，却让追忆中的和平景象与眼前地狱般的惨景形成鲜明的对比。它强烈地表明了作者对日本军国主义发动侵略战争的无比愤慨心情。

在第二部分，作者用几组镜头把8月7日所见到的那些只有等死的重伤者的悲惨情形，活灵活现地呈现在读者面前。一个伤得很重的士兵乞求“我”带他去设在东练兵场的急救站。他“靠在我的肩上，我像是在搬运易碎品一样，惶恐不安地挪动着步子往前走。”“走到常磐桥，士兵已筋疲力尽，再也走不动了，让我弃他而去。”在急救站，炎炎的烈日下，受伤者排成长长的一队，往往要等一个多小时才能得到救治。那些烧得特别厉害的人已经无法排队，便倒在路旁，用痛苦微弱的声音哭喊着：“大兵，大兵，救救我！”“来人救救我啊！”哎哟，护士！大夫！

“由于护士、大夫都是从其他城市赶来增援的，数量极少，这些人根本得不到救治，只有等死。在“我”家临时避难棚两米远的地方，有两个女学生横卧在几乎光秃的樱树下。

<<日本现代短篇名作赏析>>

她们的“脸被烧焦得发黑，瘦瘦的脊背暴露在烈日下，不住地呻吟着要水喝。

”还有一位穿着裙裤的妇女，脸烧得像熏鱼一样，她把手提包放下，就瘫软地倒下了。

作者在撷取了这几个惨不忍睹的画面后，以极其洗练的语言写到：“夜幕已开始降临，一想到在这里又要迎来黑夜，我便感到一种奇妙的寂寞。

”这看似简单的话语，可谓字字重千斤，极具感染力。

作者的“奇妙的寂寞”，显然是因为担心那些重伤者熬不到天亮，原本鲜活的生命就会消失在暗夜里而产生的。

因此，它表达了作者沉重而复杂的心情，同时也充分表现出了作者对原子弹受害者的深切同情。

在第三部分，作者主要描写了广岛遭受原子弹轰炸第三天的悲惨情景以及一家人乘坐马车到八幡村避难途中看到的令人恐怖的场面。

8月8日黎明时分的广岛，整个城市笼罩在死的阴影下。

为死者安魂的诵经声不时打破城市的沉寂，相继死去的人们的尸体，还来不及处置，仍在原地放置着。

整个广岛早已化为一片废墟。

作者一家决定坐马车前往八幡村避难。

在途中，作者仿佛是在用广角镜头，将已变成“新地狱”的广岛全景摄下来。

文中写到：“在横亘于耀眼的炎炎的烈日下的银白色虚无的延伸之中，有路，有河，有桥。

到处放置着皮肤膨胀得开裂、露出红肉的尸体，这无疑是用精密巧致的方法构筑的地狱。

在这里，所有人类特征的东西都被抹杀了。

譬如，就尸体的表情而言，都像是用某种机械模型制造出来似的。

看来是在痛苦的一瞬间挣扎而僵直的肢体含有一种令人难以置信的节奏。

在虚无中，那凌乱散落的电线，众多的碎片，让人感到是一幅痉挛的图案。

然而，当看到顷刻间脱轨倾覆烧毁的火车，巨大的身躯被炸飞而倒地的大马时，不禁觉得这难道不是超现实主义绘画中的世界吗？

国泰寺内粗大楠树，连根拔起，翻倒在路上，墓碑散落一地。

在广岛边缘残存的浅野图书馆成了尸体收容站。

路上到处冒着烟，充满着尸体的腐臭。

每次过河，看到桥没有坍塌，就感到意外。

”在这里，作者使用了许多比喻。

那“银白色虚无的延伸”，形象地描绘出广岛在顷刻间被原子弹夷为平地，被大火烧得只剩下一个残骸。

这凄惨的景象，在强烈的阳光照射下，使已化为一片焦土的广岛更显得空旷寂寥，令人产生毁灭绝望之感。

那“痉挛的图案”，则更直接具体地诉诸于读者的视觉，引起读者的想象。

在广岛的所有的一切都处在灭亡、走向灭亡的惨景之中，再配上由凌乱散落的电线和飘落的碎片构成的动感画面，就更加加重了人们对生所抱有的虚无和幻灭感来。

另外，“新地狱”“超现实主义绘画中的世界”这些准确恰当的比喻，把原子弹爆炸瞬间给人类带来的不可名状的恐怖场面，描摹到了无以复加的地步。

在充满着讽刺意味的比喻中，蕴涵着作者对战争的无比悲愤心情。

作者在最后一部分，除了记述外甥来到八幡村后，出现了脱发、流鼻血、病危等情况之外，还描写了N三天三夜寻找在原子弹轰炸中下落不明的妻子的情形。

原民喜通过这些描写，显然是要告诉人们，在广岛原子弹轰炸中失踪的人就像字母N表示的那样不计其数。

而且，在幸存者当中，有数以万计的人像他的外甥那样，出现“原子弹病”症状，他们在以坚强的意志与残酷的命运抗争之中，等待着死亡的降临。

从而，进一步揭露出战争的罪恶。

《夏天的花》这篇小说，结构严谨，首尾呼应。

<<日本现代短篇名作赏析>>

作者在开篇，以失去亲人的极其悲痛的心情，写他在妻子去世后第一个盂兰盆节为妻子祭扫，献上黄色可爱的“夏天的花”。

在结尾，又用非常含蓄悲伤的笔触，描写N在广岛继续寻找在原子弹轰炸中死去的妻子。

小说的字里行间充满了作者对死难者的深切同情和哀悼之意，他把对妻子的爱和对死难者的爱完全重叠在一起了。

因此，可以说作者在原子弹轰炸前献给妻子墓前的黄色的“夏天的花”，也是献给广岛所有死难者的。

作者在作品中通过描写广岛“新地狱”的惨象和死难者临死前的悲惨情形，充分表明了他对战争的批判态度。

今天我们读这篇作品，也能唤起人们的现实意识，使人深思。

在当今，要想拯救人类，避免广岛悲剧重演，全世界爱好和平的人们就必须携起手来，消灭战争。

.....

<<日本现代短篇名作赏析>>

编辑推荐

日本现代文学在世界文学中占有一席之地，而本书精选的小说是其中优秀作品，通过阅读欣赏，不仅可以从中获得愉悦和美的享受，而且还可以启迪心灵，丰富精神，陶冶情操，并能从中得到如何面对现实与人生的启示。

本书是作为大学日语专业高年级教材编写的，亦可供有一定日语基础的学习者参考使用。

<<日本现代短篇名作赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>