第一图书网, tushu007.com

<<唐宋名家词赏析（上下）>>

图书基本信息

书名：<<唐宋名家词赏析（上下）>>

13位ISBN编号：9787310025923

10位ISBN编号：731002592X

出版时间：2006-9

出版时间：南开大学出版社

作者：叶嘉莹

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

这一系列的唐宋名家词赏析，原是作者近年来在各地讲课时的一些录音，后来由听讲者根据录音带整理出来的文稿。
因为讲课的场所不同，时间不同，对象不同，所以每篇文稿的长短详略也有所不同，不过却大体上是可以成为一个系列的。
温庭筠至欧阳修几家，是1982年作者在成都四川大学的讲课录音；柳永一篇是1981年在天津南开大学的讲课录音；苏轼、秦观、周邦彦三家，是1984年在加拿大讲课的录音与1986年我在南开大学讲课的录音的合并整理。

第一图书网, tushu007.com

<<唐宋名家词赏析（上下）>>

书籍目录

上册叙论温庭筠第一讲第二讲第三讲韦庄第一讲第二讲冯延巳第一讲第二讲李煜第一讲第二讲第三讲晏殊第一讲第二讲欧阳修第一讲第二讲秦观第一讲第二讲第三讲第四讲下册柳永苏轼第一讲第二讲第三讲第四讲第五讲第六讲第七讲第八讲第九讲第十讲周邦彦第一讲第二讲第三讲第四讲第五讲第六讲第七讲第八讲后记

章节摘录

上册　温庭筠　第一讲　现在我们要回过头来讲，为什么本来在歌筵酒席间并无严肃深刻之思想情意的歌词后来会引起人们比兴寄托的联想呢？
温、韦、冯、李这四位词人的作品就正代表着词这个文学形式第一阶段的演变，也就是从歌筵酒席间空泛柔靡的歌词是怎样转变为可以传达隐约深微的情意，可以引起人比兴寄托之联想的作品的。
第一位重要的作者是温飞卿，先看他的两首《菩萨蛮》：　小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。
懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。
照花前后镜，花面交相映。
新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。
水精帘里玻璃枕，暖香惹梦鸳鸯锦。
江上柳如烟，雁飞残月天。
藕丝秋色浅，人胜参差剪。
双鬓隔香红，玉钗头上风。
对于温词的评价，有两个极端的现象。
像常州词派就非常推尊温词，比之于屈子的《离骚》，也有的人则非常贬低温词，《栩庄漫记》的作者李冰若就说温飞卿词“浪费丽字”，“扦格”“晦涩”（请参看《迦陵论词丛稿》），王国维也认为温词仅是精丽而已，没有张惠言所谓的托喻。
我认为造成对温词评价如此悬殊的原因是因为他的词中表现的意境有一种特质，也就是文学艺术传达手法上的几点特质。
温词有几点特色，一是标举精美的名物，“小山重叠金明灭”、“水精帘里玻璃枕”都属此类，而在所标举的精美名物之间又不作仔细明白的主观上的叙写，这样就使人觉得它不连贯，难以引起直接的理解和感发。
不像韦庄的词“四月十七，正是去年今日，别君时”之作直接的说明，然而温飞卿词使人推尊却也正由于此。
我们刚才说，诗的写作有比兴两种方法，比兴是心与物之间结合的两种关系。
司马迁《史记·屈贾列传》说屈原　“其志洁，故其称物芳”，屈原的内心是芳洁美好的，所以他称颂的事物也是芳洁美好的。

编辑推荐

温庭筠至欧阳修几家，是1982年作者在成都四川大学的讲课录音；柳永一篇是1981年在天津南开大学的讲课录音；苏轼、秦观、周邦彦三家，是1984年在加拿大讲课的录音与1986年我在南开大学讲课的录音的合并整理。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com