

<<浪漫与苦闷的变奏>>

图书基本信息

书名：<<浪漫与苦闷的变奏>>

13位ISBN编号：9787310033492

10位ISBN编号：7310033493

出版时间：2010-2

出版时间：南开大学出版社

作者：田桂民

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浪漫与苦闷的变奏>>

前言

桂民是我带的第三届硕士研究生。

他刚进校不久就赶上我遇到了一件很不愉快的事，身心皆受到极大的损伤。

桂民和他的同窗好友陆林不是势利之人，不仅不嫌弃我，而且细心地照顾我的饮食起居，这番让我永难忘怀的情谊，奠定了我们二十多年来亦师亦友的深厚感情基础。

1986年我的身体有所恢复，就接受了天津古籍出版社、教育出版社的稿约，这就是后来小有影响的《元杂剧研究概述》和《明代戏剧研究概述》两书的写作和先后出版。

实事求是地说，这两部书应属陆林与桂民的研究成果，我这个参与者只是做了一些边边沿沿的工作。在两书序言的结尾部分，我曾郑重地申言：我只是在最后进行了审定加工和必要的修改、补充，又写了两篇万言长序，如此而已。

平心而论，这两部被纳入“学术指南”的概述式的写作，对我们来说还是第一次尝试性的练习，不过我却从中发现陆林与桂民都能各自发挥其学识之优长。

比如在编排上，何为大端，从何着笔，皆显示出作者颇费斟酌的章法布局能力。

从两书构架来说，作为概述，必须是资料与评论相结合，叙写方式又必须是夹叙夹议的，至于附录的索引更需花大力气去搜集、编排、核校，应当说这是很琐碎的工作。

但是书成以后，我认为两位研究生辨析问题的眼力、国学的功底、评鹭的客观与深度都让我非常满意。

有些章节，我还发现他们那种探寻文本真诠的严谨学风，以及开拓出前人未发的新意和修正前人某些疏漏的思维勇气。

写作的全过程无疑是很艰苦的，但我们三个人合作得很愉快。

两书的先后出版在学术上又使我们感受到对话交流、切磋琢磨、互补长短、分享成果、合作治学的快慰。

<<浪漫与苦闷的变奏>>

内容概要

《浪漫与苦闷的变奏：先秦至元代神仙戏曲研究》旨在探讨中国古代先秦至元代这一历史时期内神仙戏曲的萌生、演进、形成和发展完善过程，并对其间各个不同历史阶段的神仙戏曲创作进行相应的分析和评述。

<<浪漫与苦闷的变奏>>

作者简介

田桂民，1957年生，山东人。
现为南开大学汉语言文化学院教授

<<浪漫与苦闷的变奏>>

书籍目录

序 / 宁宗第一章中国古代神仙信仰的形成与演化1第一节远古时代神仙信仰的萌生1第二节早期神话中有关神仙信仰的记载5第三节春秋时期神仙思想初现端倪10第四节战国时代神仙信仰的形成与传播13第五节秦汉时期神仙信仰的发展与完善19第二章中国早期宗教祭祀及拟神乐舞对戏曲形成的影响24第一节从远古宗教祭祀追溯戏曲渊源24第二节原始拟兽拟神乐舞中蕴含的戏曲因素27第三节早期巫觋祀神表演对戏曲孕育的贡献32第四节先秦荆歌楚舞展现的戏曲雏形35第三章秦汉角抵百戏中的神仙题材表演42第一节秦汉神仙思想流行与角抵百戏的繁荣42第二节浪漫奇异的神仙歌舞与禽兽舞蹈46第三节《东海黄公》演绎神仙方士悲剧命运49第四节角抵百戏与神仙题材渐行渐远54第四章魏晋至隋唐的神仙题材歌舞艺术59第一节动荡年代中歌舞艺术的畸形繁荣59第二节六朝《清商乐》中的神仙题材乐舞62第三节追慕神仙境界的唐代宫廷歌舞68第五章宋杂剧金院本及早期南戏中的神仙题材戏75第一节宋代杂剧中的神仙题材戏75第二节金代院本中的神仙题材戏81第三节早期南戏中的神仙题材戏85第六章元杂剧中神仙戏的总体考察92第一节元杂剧中神仙戏的基本情况92第二节现存元杂剧神仙戏概览96第三节已佚元杂剧神仙戏考略104第七章元代神仙戏的题材与内容111第一节道祖、真人悟道成仙题材111第二节上界神仙度脱世间凡人题材119第三节山林隐逸与民间神话题材131第四节人神相恋爱情故事题材141第八章元代神仙戏与元代宗教152第一节全真教的兴起及社会影响152第二节全真教人物与元杂剧中的神仙形象158第三节全真教思想对元代神仙戏的影响169第九章元代神仙戏与元代社会176第一节跳不出红尘的“神仙”们176第二节元代神仙戏背后的社会现实182第三节元代后期神仙戏的变异187第十章八仙故事与元代神仙戏196第一节八仙故事的渊源及其嬗变196第二节八仙故事与元代神仙戏的相互影响205参考文献215后记223

<<浪漫与苦闷的变奏>>

章节摘录

说来遗憾，宝玉此番游历仙境所受到的待遇显然不如前人。

随手拈起几个中国早期到访过仙境的人物所流传下来的故事看看，《竹书纪年》载有周穆王“西征昆仑”造访西王母的经历，那位雍容华贵的上界女仙首领感念人间君主的一片虔诚，欲挽留他长住昆仑逍遥快活，无奈穆王人世使命未了，实不得已只好与西王母依依道别。

王母临别相送不死之药，并殷殷赠言：山陵耸立云端，你由山川阻隔的遥远东方而来，委实不易。愿你长生不老，能再相会。

《汉武帝内传》的描述则更为形象而传神：武帝的酷好仙术感动了上界，于是神仙们特意安排了一次西王母与他见面的机会。

届时但见王母乘着紫云之辇，驾着九色斑龙，在数千名骑着龙虎、麒麟，或乘着白鹤及华丽马车的仙人簇拥下翩然而至。

五十名侍立辇旁的保镖个个高大威武，陪伴身边的妙龄仙女则显得容眸流盼，神姿清发。

高贵的西王母身着黄金襦褐，肩披灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上梳着太华高髻，戴一顶太真晨婴之冠，文彩鲜明，光仪淑穆，更兼天姿掩蔼，容颜绝世，把个原本也属雄才大略的汉武帝都看呆了。

西王母令仙女捧出瑶池特产蟠桃七只招待武帝，武帝一经品尝，顿觉鲜美异常，余味无穷，言语之间，悄然将三枚桃核藏入袖中，欲日后在帝苑种植，以长饱口福。

王母见状掩嘴而笑曰：三千年一熟的仙果，哪里是人世间所能长出来的！

既然仙境是如此美好，仙人的生活又是如此招人迷恋，我们也就不难理解在漫长的社会历史发展过程中，中国人何以对神仙思想一直情有独钟，为什么从帝王将相、王公贵族到平民布衣，乃至贩夫走卒，莫不视得道成仙为人生的最高理想境界，并由此衍化成为一种以重今世享乐为特点、以长生不老为基本主题的本土宗教信仰——神仙道教。

<<浪漫与苦闷的变奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>