第一图书网, tushu007.com

<<陈子龙诗文创作与文学理论研究>>

图书基本信息

书名：<<陈子龙诗文创作与文学理论研究>>

13位ISBN编号：9787310040254

10位ISBN编号：7310040252

出版时间：2012-10

出版时间：南开大学出版社

作者：李新

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《古典新义丛刊：陈子龙诗文创作与文学理论研究》分别从文学创作和理论批评两个方面入手，较为详备地探讨了陈子龙诗文思想所蕴涵的以复古为创新的文学史意义。
通过对陈子龙具体作品和诗论、文论的分析，发掘其文学思想的内在涵义及其价值，进而将其与明末相关文学社团成员的文学思想作比较，重估陈子龙在明末第三次文学复古运动中的影响和地位。
第一章以体裁为纬，以题材为经，论述陈子龙各体诗歌创作的艺术特色，包括拟乐府诗、五七言古诗和五七言律诗等。
第二章通过对“风雅之旨”、“比兴”等观念内涵的重新阐释，透视陈子龙诗歌复古思想的内涵，并通过对其“情”、“志”、“文质齐驱，内外一致”、诗法等具体概念的梳理。
第三章评述陈子龙散文的写作特色，分别从辞赋类、序记类以及传记类等。
第四章是对陈子龙散文理论批评的论述。
第五章集中描述陈子龙与明末清初文学社团的关系，说明明末社会政治以及文坛本身存在的问题，探讨明末第三次文学复古运动发生的历史必然性。

书籍目录

引言第一章 陈子龙各体兼备的诗歌创作第一节 拟乐府诗的写作一、古乐府诗的拟作特点二、乐府诗的艺术特征三、新乐府的创作第二节 风格浑厚深长的五、七言古诗一、两种题材的五言古诗二、前后期的七言古诗第三节 韵调跌宕流丽的五、七言律诗一、情致悠长的五言律诗二、多姿多彩的七言律诗第二章 陈子龙的诗歌理论批评第一节 重“ 风雅 ”、“ 比兴 ”的传统诗学观一、重“ 风雅之旨 ”的诗歌思想二、强调情感的中和三、主张诗歌语言的雅正四、比兴美刺的诗教观第二节 对明以前诗的评论一、推尊汉魏、盛唐，兼采六朝、初唐二、对中晚唐诗和宋诗的态度三、提出“ 情以独至为真，文以范古为合 ”第三节 对明代诗歌的批评一、对公安、竟陵派的批评二、对前后七子复古思想的批评及反思第三章 陈子龙的辞赋创作与“ 古文 ”写作第一节 辞赋体散文的写作特点一、寄兴幽微的骚体二、形式多样的赋体第二节 序跋、记、书牍类的古文写作一、序、跋体散文的写作二、记体散文的写作三、书牍体散文风格第三节 墓志、行状、传记类古文的写作一、叙事手法对史传文的借鉴二、语言风格对唐宋文的借鉴第四章 陈子龙载道、复古的散文理论第一节 文以载道的散文理论一、经世致用的载道说二、经世致用的文学观第二节 关于文学复古的论争一、陈、艾之争的起因和内容二、陈、艾之争对陈子龙散文复古思想的影响第五章 陈子龙文学思想对明末清初文坛的影响第一节 明末文学复古思潮的兴起一、明末的社会政治和文坛风尚二、复社、几社与明末第三次文学复古运动第二节 陈子龙与复社成员文学思想的比较一、陈子龙与复社成员散文思想的比较二、陈子龙与复社成员诗歌思想的比较第三节 陈子龙在几社的文学领袖地位一、陈子龙与几社六子二、关于“ 云间三子 ”三、陈子龙的文学贡献第四节 陈子龙对西陵十子的影响一、“ 西陵十子 ”结社考证二、陈子龙与西陵十子的交往三、陈子龙文学思想对西陵十子的影响陈子龙作品编订考证参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com