

<<女神 女性 女性文学>>

图书基本信息

书名：<<女神 女性 女性文学>>

13位ISBN编号：9787310040537

10位ISBN编号：7310040538

出版时间：2012-11

出版时间：南开大学出版社

作者：盛英

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<女神 女性 女性文学>>

内容概要

《女神女性女性文学》是作者盛英先生新近论文的合集。此书既有对现当代女作家及其创作的个案讨论，又有对女性文学热点、盲点问题的深入分析。专著包括：对中国上古女神的特质和价值进行探究与描摹，呈现完整的中国上古女神谱系；对现代文学史上几位著名女性或作人格研究（如冰心），或谈印象感觉（如贝蒂·弗里丹），或有对女作家婚恋观的个案调查报告，对当代女性文学研究整体方法的讨论。最后部分则是对现代女作家安娥的专题性研究。

<<女神 女性 女性文学>>

书籍目录

迟开的花儿：请别先凋谢——学术自述（代前言） / 1 第1辑（女神专辑）我观中国上古女神 / 19 创世神：“女娲”在先？
“盘古”在先 / 43 西王母的“凯旋”和“复兴” / 47 嫦娥奔月为哪桩 / 51 精卫——坚韧之神 / 58 情路坎坷的中国爱神——记瑶姬和盐水女神 / 63 妙赏中国美神——记洛神之美 / 71 有恩于黄帝的两位女战神——魃和玄女 / 78 蚕马神话和先蚕嫫祖 / 83 第2辑（女性专辑）冰心：一个大写的女人——在全国冰心文学系列讲座上的演讲 / 91 见到了贝蒂·弗里丹 / 116 访女作家航鹰 / 120 罗兰印象 / 126 马来西亚有个李云桢 / 131 林芳女士在日本 / 136 当代女作家婚姻家庭观个案调查报告 / 141 社会主义和妇女——再访王庆淑 / 156 第3辑（女性文学专辑）小说《惆怅》：属于冰心 / 173 数得清说不尽的冰心——在纪念冰心110年诞辰座谈会上的发言 / 177 航鹰文学传略 / 181 天地氤氲万物化醇——评葛水平中篇小说《地气》 / 217 悲歌当哭哀感无穷——评葛水平中篇小说《黑雪球》 / 222 温润地铺叙日子和灵魂——评铁凝长篇小说《笨花》 / 227 性爱“问号”——评金仁顺短篇小说《彼此》 / 239 由迟子建获“茅奖”想起的我们对女性文学走向的思考引向深入 / 246 我们在努力我们在进步——对近年中国女性文学的观感 / 250 走性别和超性别融合之路——纪念女性文学改革开放三十年 / 259 转型期：女性文学中的女性自我 / 268 我与女性文学研究之一：为男权话语的根点穴——在“女性批判，当代中国男作家的男权话语”座谈会上的发言 / 300 我与女性文学研究之二：研究者需要有三个自觉——在“中国女性主义学术论丛”首发式上的发言 / 305 我与女性文学研究之三：答万莲子 / 308 第4辑（安娥专辑）燕赵女儿——安娥 / 315 安娥和田汉 / 325 漫议安娥性别意识 / 348 安娥和中国战时儿童保育会 / 354 战火中的相遇和相知——记安娥和史沫特莱对新四军豫鄂挺进纵队的采访 / 359 写气图貌情采并重——《渔光曲》歌词赏析 / 367 安娥年谱（1905—1976） / 371 为安娥题词 / 422 她是我的女神——代跋童晓愚 / 423

<<女神 女性 女性文学>>

章节摘录

版权页：在世界性“重述神话”，尤其复兴“女神文明”的热潮里，对中国女神的好奇与对女性主义的钟情，终于让我沉浸在对中国上古女神的探索中。

中国神话系统历来被认为零散化与碎片化；然而，有关其发育不足、不全的传统说法，却随着百余年来考古学界、神话学界的持续性努力所取得的积极而辉煌的成果，该定论终于得到了修正。

尤其在神话学成为显学的今天，在广大神话地域（包括汉族和少数民族地区）民间流传的活态神话蓬勃活跃的今天，中国神话终于由零散走向系统，由片段得到整合，由此揭示了中华原始先民的存在、信仰、习俗乃至文化心理；中国上古神话果然成为了“研究中华文化史和文明进展”的“不可多得的珍贵资料”。

中国上古女神在中国整个神话系统中，尽管未能占据主宰、主导位置，但女神自身的意义和价值，一直未因父系制的确立、发展而消褪；女神自身特色的存在和呈露，也一直未因男权中心文化的顽强而停止发酵，相反，中国上古女神的价值、特征和意义，不仅成为人类整个女神世界的重要组成部分，而且还为世界文明的未来发展，提供着不可或缺的重要文化元素。

为之，我认为，重述中国上古女神，接受并辨析这份宝贵塑造得活灵活现，成为市井文学中难得的典型形象。

航鹰笔下的市井人物不仅出现在街头巷尾的商业活动里，更活跃于日常社会生活和家庭生活中。

大中篇《倾斜的阁楼》（写于1979—1983年），以韩玉霞母亲“四袋面”为首的韩氏家族，其嫌贫、欺贫、贪利、贪财、自私、庸俗的小市民气，正是通过一幕幕市井戏剧点染出来的。

“四袋面”教唆小女儿韩玉霞，并带领全家人对只会诚实劳动的女婿梁根柱发动了轮番攻势，胁迫他为韩玉霞牺牲公务，多献实利；韩玉霞经不起物质利诱，果然背夫弃子，离婚出走，改嫁富商。

市井人物的闹腾和俗气，被描摹得戏谑遍布、谐趣盎然。

另一部中篇《寻根儿》，则有个程氏家族，是只能演小角色的演员侯根男的丈母娘家。

侯根男在养母临终时，得悉自己的所谓日本血统，乐得天昏地转，不知其所以然；而丈母娘和老婆则随之也一改常态，“众星捧月”般地待敬起这个可怜虫来。

无论是侯根男的寻根之路，还是程氏家族的护根和捧根之举，同样在光怪陆离的小市民风情里突现，小人物民族意识大裂变的荒诞情状，被刻画得入木三分。

短篇小说《白衣仙女》中的“白衣仙女”是一座新盖的住宅楼，它因建筑的雍容华贵、端庄典雅而得名。

然而，当不同身份居民搬入后，建筑师发现，“仙女”容颜不断地在被剥蚀、受损坏；不长时间里，大嗓门的噪音也好，违章的“阳台工程”也罢，还有乱扔垃圾的习惯等等，已将它糟蹋得千疮百孔。

一栋象征着先进物质文明的仙女楼，因居民滞后的精神文明、颓败的文化素质，而变得丑陋不堪。

航鹰对市井人物的刻画，着力于一个“俗”字和一个“闹”字，因而鲜活生动、栩栩如生。

<<女神 女性 女性文学>>

编辑推荐

《女神 女性 女性文学》由南开大学出版社出版。

<<女神 女性 女性文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>