第一图书网, tushu007.com

<<女神 女性 女性文学>>

图书基本信息

书名：<<女神 女性 女性文学>>

13位ISBN编号：9787310040537

10位ISBN编号：7310040538

出版时间：2012-11

出版时间：南开大学出版社

作者：盛英

页数：425

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《女神女性女性文学》是作者盛英先生新近论文的合集。
此书既有对现当代女作家及其创作的个案讨论，又有对女性文学热点、盲点问题的深入分析。
专著包括：对中国上古女神的特质和价值进行探究与描摹，呈现完整的中国上古女神谱系；对现代文学史上几位著名女性或作人格研究（如冰心），或谈印象感觉（如贝蒂。
弗里丹），或有对女作家婚恋观的个案调查报告，对当代女性文学研究整体方法的讨论。
最后部分则是对现代女作家安娥的专题性研究。

第一图书网, tushu007.com

<<女神 女性 女性文学>>

书籍目录

迟开的花儿：请别先凋谢——学术自述（代前言）／1 第1辑（女神专辑） 我观中国上古女神／19 创世神：“女娲”在先？
“盘古”在先／43 西王母的“凯旋”和“复兴”／47 嫦娥奔月为哪桩7／51 精卫——坚韧之神／58 情路坎坷的中国爱神——记瑶姬和盐水女神／63 妙赏中国美神——记洛神之美／71 有恩于黄帝的两位女战神——魃和玄女／78 蚕马神话和先蚕嫘祖／83 第2辑（女性专辑） 冰心：一个大写的女人——在全国冰心文学系列讲座上 的演讲／91 见到了贝蒂·弗里丹／116 访女作家航鹰／120 罗兰印象／126 马来西亚有个李云桢／131 林芳女士在日本／136 当代女作家婚姻家庭观个案调查报告／141 社会主义和妇女——再访王庆淑／156 第3辑（女性文学专辑） 小说（惆怅》：属于冰心／173 数得清说不尽的冰心——在纪念冰心110年诞辰座谈会上的发言／177 航鹰文学传略／181 天地氤氲万物化醇——评葛水平中篇小说《地气》／217 悲歌当哭哀感无穷——评葛水平中篇小说（黑雪球）／222 温润地铺叙日子和灵魂——评铁凝长篇小说《笨花》／227 性爱“问号”——评金仁顺短篇小说《彼此》／239 由迟子建获“茅奖”想起的 我们对女性文学走向的思考引向深入／246 我们在努力我们在进步——对近年中国女性文学的观感／250 走性别和超性别融合之路 ——纪念女性文学改革开放三十年／259 转型期：女性文学中的女性自我／268 我与女性文学研究之一：为男权话语的根点穴——在“女性批判，当代中国男作家的男权话语”座谈会上的发言／300 我与女性文学研究之二：研究者需要有三个自觉——在“中国女性主义学术论丛”首发式上的发言／305 我与女性文学研究之三：答万莲子／308 第4辑（安娥专辑） 燕赵女儿——安娥／315 安娥和田汉／325 漫议安娥性别意识／348 安娥和中国战时儿童保育会／354 战火中的相遇和相知——记安娥和史沫特莱对新四军豫鄂挺进纵队的采访／359 写气图貌情采并重——（渔光曲》歌词赏析／367 安娥年谱（1905一1976）／371 为安娥题词／422 她是我的女神——代跋童晓愚／423

章节摘录

版权页： 在世界性“重述神话”，尤其复兴“女神文明”的热潮里，对中国女神的好奇与对女性主义的钟情，终于让我沉浸在对中国上古女神的探索中。
中国神话系统历来被认为零散化与碎片化；然而，有关其发育不足、不全的传统说法，却随着百余年来考古学界、神话学界的持续性努力所取得的积极而辉煌的成果，该定论终于得到了修正。
尤其在神话学成为显学的今天，在广大神话地域（包括汉族和少数民族地区）民间流传的活态神话蓬勃活跃的今天，中国神话终于由零散走向系统，由片段得到整合，由此揭示了中华原始先民的存在、信仰、习俗乃至文化心理；中国上古神话果然成为了“研究中华文化史和文明进展”的“不可多得的珍贵资料”。
中国上古女神在中国整个神话系统中，尽管未能占据主宰、主导位置，但女神自身的意义和价值，一直未因父系制的确立、发展而消褪；女神自身特色的存在和呈露，也一直未因男权中心文化的顽强而停止发酵，相反，中国上古女神的价值、特征和意义，不仅成为人类整个女神世界的重要组成部分，而且还为世界文明的未来发展，提供着不可或缺的重要文化元素。
为之，我认为，重述中国上古女神，接受并辨析这份宝贵塑造得活灵活现，成为市井文学中难得的典型形象。
航鹰笔下的市井人物不仅出现在街头巷尾的商业活动里，更活跃于日常社会生活和家庭生活中。
大中篇《倾斜的阁楼》（写于1979—1983年），以韩玉霞母亲“四袋面”为首的韩氏家族，其嫌贫、欺贫、贪利、贪财、自私、庸俗的小市民气，正是通过一幕幕市井戏剧点染出来的。
“四袋面”教唆小女儿韩玉霞，并带领全家人对只会诚实劳动的女婿梁根柱发动了轮番攻势，胁迫他为韩玉霞牺牲公务，多献实利；韩玉霞经不起物质利诱，果然背夫弃子，离婚出走，改嫁富商。
市井人物的闹腾和俗气，被描摹得戏谑遍布、谐趣盎然。
另一部中篇《寻根儿》，则有个程氏家族，是只能演小角色的演员侯根男的丈母娘家。
侯根男在养母临终时，得悉自己的所谓日本血统，乐得天昏地转，不知其所以然；而丈母娘和老婆则随之也一改常态，“众星捧月”般地待敬起这个可怜虫来。
无论是侯根男的寻根之路，还是程氏家族的护根和捧根之举，同样在光怪陆离的小市民风情里突现，小人物民族意识大裂变的荒诞情状，被刻画得入木三分。
短篇小说《白衣仙女》中的“白衣仙女”是一座新盖的住宅楼，它因建筑的雍容华贵、端庄典雅而得名。
然而，当不同身份居民搬入后，建筑师发现，“仙女”容颜不断地在被剥蚀、受损坏；不长时间里，大嗓门的噪音也好，违章的“阳台工程”也罢，还有乱扔垃圾的习惯等等，已将它糟蹋得千疮百孔。
一栋象征着先进物质文明的仙女楼，因居民滞后的精神文明、颓败的文化素质，而变得丑陋不堪。
航鹰对市井人物的刻画，着力于一个“俗”字和一个“闹”字，因而鲜活生动、栩栩如生。

编辑推荐

《女神 女性 女性文学》由南开大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com