

<<西域考古文存>>

图书基本信息

书名：<<西域考古文存>>

13位ISBN编号：9787311034498

10位ISBN编号：7311034493

出版时间：2010-8

出版时间：兰州大学出版社

作者：王炳华

页数：532

字数：478000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

本文库所称“欧亚”（Eurasia）是指内陆欧亚，这是一个地理概念。其范围大致东起黑龙江、松花江流域，西抵多瑙河、伏尔加河流域，具体而言除中欧和东欧外，主要包括我国东三省、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区，以及蒙古高原、西伯利亚、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗斯坦、巴基斯坦和西北印度。其核心地带即所谓欧亚草原（Eurasian Steppes）。

内陆欧亚历史文化研究的对象主要是历史上活动于欧亚草原及其周邻地区（我国甘肃、宁夏、青海、西藏，以及小亚、伊朗、阿拉伯、印度、日本、朝鲜乃至西欧、北非等地）的诸民族本身，及其与世界其他地区在经济、政治、文化各方面的交流和交涉。由于内陆欧亚自然地理环境的特殊性，其历史文化呈现出鲜明的特色。

## <<西域考古文存>>

### 内容概要

《西域考古文存》所称“欧亚”（Eurasia）是指内陆欧亚，这是一个地理概念。其范围大致东起黑龙江、松花江流域，西抵多瑙河、伏尔加河流域，具体而言除中欧和东欧外，主要包括我国东三省、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区，以及蒙古高原、西伯利亚、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土库曼斯坦、塔吉克斯坦、阿富汗斯坦、巴基斯坦和西北印度。其核心地带即所谓欧亚草原（Eurasian Steppes）。

内陆欧亚历史文化研究的对象主要是历史上活动于欧亚草原及其周邻地区（我国甘肃、宁夏、青海、西藏，以及小亚、伊朗、阿拉伯、印度、日本、朝鲜乃至西欧、北非等地）的诸民族本身，及其与世界其他地区在经济、政治、文化各方面的交流和交涉。

由于内陆欧亚自然地理环境的特殊性，其历史文化呈现出鲜明的特色。

<<西域考古文存>>

书籍目录

序

- 1 西域考古泛论
- 2 古代西域“丝绸之路”史迹
- 3 葱岭古道觅踪
- 4 唐伊吾军城、银山道及其他
- 5 唐白水镇考
- 6 玉其土尔古城与唐安西柘橛关
- 7 阿拉沟古堡与唐上鹑鹑镇
- 8 西汉以前新疆和中原地区历史关系考索
- 9 “琅玕”考
- 10 新疆出土玉器暨研究
- 11 塞人史迹钩沉
- 12 波马金银器研究
- 13 尼雅考古与精绝历史
- 14 榑柁考——兼论汉代礼制在西域
- 15 汉王朝“安辑”精绝故实
- 16 贵霜王朝与古代新疆
- 17 西迁伊犁后乌孙的社会经济政治状况
- 18 新疆农业考古初论
- 19 古代西域植棉及棉纺织业发展
- 20 从考古资料管窥西域服饰文化

.....

参考文献

索引

## 章节摘录

进行原始巫术活动的场地。

受原始思维制约，古代游牧人选择符合其原始巫术、原始宗教信仰的特殊地点，进行岩画、洞窟彩绘创作。

这些地点所在自然环境往往不同于一般，在这些地点进行岩画创作活动，被认为会更利于向神灵传达古代游牧人的祈求、信息。

因此，有关岩画、彩绘也更明显具有特定的巫术思想内涵。

呼图壁县康家石门子生殖崇拜岩刻画遗址、特克斯县阿克塔斯岩画、巴里坤县巴里坤湖畔之夹山岩画、裕民县巴尔鲁克山岩画等，所在地点山形突兀、溪水环抱、草场茂盛，山前有宽大空间便于进行群体活动，都是原始巫术活动最为理想的场所。

岩画内容。

岩画具体记录着早期游牧人的经济、社会实践活动，表现着他们曾有的思想观念、信仰、追求，对认识、了解在没有文字以前的早期游牧人的精神世界，具有不可替代的作用。

认真剖析现存岩画，可以发现，最主要的思想内涵不外乎生育、放牧、转场、狩猎、战争等，记录着古代游牧人最重要的思想文化篇章。

在保留至今的岩画遗迹中，生殖崇拜占有相当重要的地位，是一个最显目的主题。

这方面最突出、最典型的实例，是位于呼图壁县康家石门子的岩画遗址。

岩画所在为丹霞山体，山势陡立，左右有溪水环抱。

不仅山水交融，而且山前有成片的绿树、茂草，生命力旺盛。

在古人心目中，是阴阳交合、适宜巫术祭祀的场所。

岩画所在峭壁，壁面平整，面积达120平方米。

其间满布大小不等、动作各异的人物形象达300人，有男有女，或站或卧，或衣或裸。

男性生殖器特别粗壮，有作交媾形，有双人同体；男女交媾图下，有群列舞蹈小人。

人体轮廓线内，早年涂朱的痕迹约略可见。

画面强调男性高大伟岸，女性相对柔弱，既清楚揭示岩画主人们祈求生殖、蕃育人口的强烈愿望，也表示男子在生殖繁衍中的主体地位。

近年在阿勒泰山南麓发现的“鸟啄鱼图”岩画，也值得给予关注。

岩画的鹳鸟尖嘴正咬啄鱼的后鳍，很好地表现了鹳鱼相啄一刹那间的运动感。

这幅岩刻鸟啄鱼的主题，也应与生殖崇拜相关。

相关图像还见于黄河流域的彩陶。

它是不同地区在同样时代要求下出现的艺术创作，还是文化交流的产物，仍有待研究。

&hellip;&hellip;

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>