

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

图书基本信息

书名：<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

13位ISBN编号：9787311039103

10位ISBN编号：731103910X

出版时间：2012-6

出版时间：兰州大学出版社

作者：顾世宝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

内容概要

《欧亚历史文化文库:蒙元时代的蒙古族文学家》主要内容包括蒙元时代蒙古族文学发展概貌、蒙元时代早期的文学发展状态、蒙古族文化教育的发展、元代帝王诗人、元代前期的蒙古族文学家、元代蒙古族文学家中的两位忠烈等。

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

书籍目录

1 蒙元时代蒙古族文学发展概貌 / 1 1.1 元代文学发展的显著特点 / 2 1.2 元代民族政策对文学发展的影响 / 6 1.3 元代蒙古色目文学群体的繁荣 / 10 2 蒙元时代早期的文学发展状态 / 16 2.1 蒙元时代早期的口头文学 / 16 2.2 不朽的史诗《蒙古秘史》 / 21 3 蒙古族文化教育的发展 / 28 3.1 蒙古文字的创制 / 28 3.2 学校教育的兴起 / 30 3.3 科举的复兴 / 35 4 元代帝王诗人 / 42 4.1 历代帝王诗歌略说 / 42 4.2 元世祖忽必烈 / 48 4.3 元文宗图帖睦尔 / 51 4.4 元顺帝妥懽帖睦尔 / 55 4.5 元代宗室中的文学家 / 61 5 元代前期的蒙古族文学家 / 66 5.1 百万雄师属指挥的伯颜 / 66 5.2 元门忠臣郝天挺 / 73 5.3 孤篇横绝的孛罗御史 / 79 5.4 元曲名家阿鲁威 / 82 5.5 词林英杰童童学士 / 87 6 元代蒙古族文学家中的两位忠烈 / 93 6.1 文武双全的泰不华 / 93 6.2 梦笔生花的月鲁不花 / 117 7 元代后期的蒙古族诗人群体 / 132 7.1 鳌海诗人达溥化 / 132 7.2 江南游子聂镛 / 139 7.3 海东樵者察仅 / 143 7.4 慕道的凯烈拔实 / 145 7.5 其他蒙古族诗人 / 147 8 元代的蒙古族散文作家群体 / 157 8.1 蒙古族散文创作的起步 / 157 8.2 元代蒙古族进士的文笔 / 163 8.3 其他蒙古族散文作家 / 174 9 元末明初的蒙古族文学家 / 179 9.1 善谐谑的答禄与权 / 180 9.2 乐府出人头地的杨讷, 188 参考书目 / 207 后记 / 210 索引 / 212

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

章节摘录

版权页： 我们只能根据零星史料进行推测，这位散曲家李罗御史可能是元文宗时的御史大夫。其人先为山北辽阳等路蒙古军万户，延祐三年（1316）为周王和世珠（即后来的元明宗）常侍，是和世球的心腹。

泰定帝驾崩后，和世琼的弟弟图帖睦尔在燕帖木儿等将领的扶助下赢得两都之战，登基称帝，但在诏书中称“ 谨俟大兄之至，以遂朕固让之心 ”，并遣使迎接和世球南归。

天历二年（1329），和世琼称帝于和宁（和林，为元代岭北行省首府，在今蒙古国中部），李罗被封为御史大夫。

明宗带领一班亲信臣子志得意满地南下，似乎20年前爱育黎拔力八达夺得帝位让给其兄海山的一幕就要重演了。

然而当年八月，明宗一行来到上都附近的王忽察都（在今河北省张北县北）时，已经逊位的图帖睦尔作为皇太子（爱育黎拔力八达也曾被海山封为皇太子。

注意：不是皇太弟）前往迎接，兄弟君臣之间的一场欢宴却暗藏杀机，兄弟聚首4天之后明宗皇帝暴崩，图帖睦尔迅即复位于上都。

“一朝天子一朝臣”，李罗自然不敢恋栈，赶紧辞去御史大夫之职，但他并没有因此逃过杀身之祸。

据《元史·文宗本纪》记载，至顺元年（1332）秋七月丁丑“故丞相铁木迭儿子将作使锁住与其弟观音奴、姊夫太医使野里牙，坐怨望、造符篆、祭北斗、咒诅，事觉，诏中书鞠之。

事连前刑部尚书乌马儿、前御史大夫李罗……俱伏诛”。

前御史大夫李罗无疑是在劫难逃的政治斗争的牺牲品。

目前学界大致认定这位李罗就是元曲家李罗御史。

[南昌·一枝花]《辞官》当作于李罗辞去御史大夫之职后。

这个套数揭露了官场的黑暗、仕途的险恶，表达了作者不贪恋荣华富贵，甘心于田园生活的情怀。

作品开门见山地点出主题——“懒簪獬豸冠，不入麒麟画”。

獬豸冠乃古代法官所著，所以开篇便表明这是一位御史辞职，他就要像不为五斗米折腰的陶渊明和失去爵位亲自种瓜不计较盛衰荣辱的邵平一样，跟官场说再见了。

至于告别官场的原因，就因为它既是利名场也是风波海。

下面4只曲子分别从不同侧面描写村居田园生活的乐趣，李罗御史善于用鲜明的形象来表现主题，还善于通过刻画景物来抒发情怀。

在他的笔下，“拼着老瓦盆边醉后扶”、“他每都拍手歌丰稔”、“伴辘轳村翁说一会挺膀子话”和“闹穰穰蚁阵蜂衙”、“燕雀喧檐聒耳”、“豺狼当道磨牙”形成了鲜明的对比，让人一望便知作者的思想倾向；“趁一溪流水浮鸥鸭，小桥掩映蒹葭。

芦花千顷雪，红树一川霞”，又是一幅多么可爱诱人的乡村风情画，怎不让人羡慕！

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

编辑推荐

《欧亚历史文化文库:蒙元时代的蒙古族文学家》是为了联合全国内陆欧亚学的研究力量,更好地建设和发展内陆欧亚学这一新学科,繁荣社会主义文化,适应打造学术精品战略要求。

<<蒙元时代的蒙古族文学家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>