第一图书网, tushu007.com

<<中国民间美术通论>>

图书基本信息

书名：<<中国民间美术通论>>

13位ISBN编号：9787312017605

10位ISBN编号：7312017606

出版时间：2007-5

出版时间：中国科学技术出版社

作者：王平

页数：322

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国民间美术是中华文化的重要组成部分，作为一种母体艺术，它哺育和滋养了悠悠五千年和泱泱1260万平方千米（含300万平方千米海疆）的中国各民族的文化艺术。
它品类丰盛，形态纷繁，与民族文化心理及民俗紧密相连，是精神文化和物质文化的同一体。
民间美术以其健康、朴实和积极、达观的人生观，质朴、率真的表现形式，折射出民族、民间艺术的文化魅力。
本书系统地介绍了我国民间美术的品种和分布，分析了不同品种的民间美术的特点和审美价值，并以民间美术的历史与文化的源流作为切入点，对其题材与形式、制作工艺与风格进行阐述，旨在为读者提供一幅较为完整的、文化史意义上的中国民间美术的历史画卷，同时提出了研究中国民间美术的现实发展这一命题，以现代人的视角，重新认识和分析了民间美术的本质特征和基本规律。
将民间美术从文化和生活的层面导向关于审美内蕴和艺术精神的深层思考，以有利于民族文化的复兴和健康发展。
本书可供民俗学、民艺学、美术学与设计艺术的研究者和爱好者阅读，也可作为普通高校文化素质教育的辅助读物。

作者简介

王平，祖籍南京，江苏句容人。
1986年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业，获文学学士学位。
2006年毕业于苏州大学，获文学博士学位。
现为江苏大学艺术学院党总支书记、副教授、硕士生导师、江苏大学民间艺术研究所所长、江苏省美术家协会会员、江苏省国画院特聘画家、江苏省徐悲鸿研究会理事、江苏省动漫艺术协会理事、国际商业美术设计师协会江苏地区专家委员会副主任、江苏省包装设计委员会委员。
主要从事美术学和艺术设计的教学与研究工作，被江苏省教育厅授予“江苏省学校艺术教育先进个人”。
绘画及设计作品多次参加全国及省级展览并获奖，发表于多种国家重点学术刊物，入编多种大型专业画集；发表专业学术论文30余篇；主持国家及省级研究项目多项，其中“高校美育与素质教育”被列为全国教育科学“十五”规划重点课题；“江苏地区民间美术的历史与现状的调查与对策研究”被列为江苏省教育厅哲学、社会科学基金资助项目；主持并参与多部教材的编著工作，出版有《当代艺术家系列——王平画集》、《意生象外——艺术学探索》（中国文联出版社），即将出版的专著有《王文治研究》（江苏古籍出版社）等。

<<中国民间美术通论>>

书籍目录

追求美好前言第一章 民间美术概论　第一节 概说　第二节 民间美术的源流　第三节 民间美术的分类　第四节 民间美术的特征及其审美价值　第五节 研究中国民间美术的现实意义第二章 民间年画　第一节 概说　第二节 民间年画的历史　第三节 民间年画的体裁形式　第四节 民间年画的题材与品类　第五节 民间年画的文化意义与审美特征　第六节 民间年画的主要产地与风格第三章 民间剪纸　第一节 概说　第二节 民间剪纸的历史　第三节 民间剪纸的种类及其应用　第四节 民间剪纸的题材与形式　第五节 民间剪纸的文化意义与审美特征第四章 民间雕塑　第一节 概说　第二节 民间雕塑的历史　第三节 民间雕塑的种类及其题材与形式特征　第五章 民间玩具第一节 概说　第二节 民间玩具的历史　第三节 民间玩具的种类及其特征　第四节 民间玩具的文化意义与审美价值第六章 民间编结　第一节 概说　第二节 民间编结的历史　第三节 民间编结的种类及其特征第七章 民间皮影　第一节 概说　第二节 民间皮影的源流　第三节 民间皮影的造型与制作工艺　第四节 民间皮影的流派及其特征　第五节 民间皮影的文化意义与审美价值第八章 民间刺绣　第一节 概说　第二节 民间刺绣的历史　第三节 民间刺绣的针法　第四节 民间刺绣的种类及其特征　第五节 民间刺绣的文化内涵与审美价值第九章 民间织绵　第一节 概说　第二节 民间织锦的历史　第三节 民间织锦的种类及其特征第十章 民间印染　第一节 概说　第二节 民间印染的历史　第三节 民间印染的种类及其制作工艺　第四节 民间印染纹样的造型特征　第五节 民间印染的文化意义与审美价值第十一章 民间陶瓷　第一节 概说　第二节 民间陶瓷的历史　第三节 民间陶瓷的种类及其风格特征　第四节 民间陶瓷的文化意义与审美价值第十二章 民间美术的现代发展　第一节 提高全民保护民间美术的意识，营造保护民间美术的浓厚氛围　第二节 文献研究、实地调查、陈列展示及出版发行一体化的保护工程　第三节 民间美术的保护必须同发展相结合　第四节 人才的培养是民间美术在当代生存与发展　第五节 民间美术与现代视觉艺术　第六节 做好中国民间美术的保护和发展工作也是维护世界生态文化平衡的需要后记参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com