第一图书网, tushu007.com

<<After Effects影视后期艺术>>

图书基本信息

书名：<<After Effects影视后期艺术>>

13位ISBN编号：9787312018374

10位ISBN编号：7312018378

出版时间：2006-8

出版时间：安徽中国科技大学

作者：张巍，谈理编著

页数：337

字数：582000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

针对应用最广的Adobe After Effects 7.0影视后期制作软件，本书全面系统地介绍了After Effects的强大功能和高级制作技巧，突出讲解了被称为The Art of Motion Graphics Design的动态图像设计艺术。
书中针对不同的设计任务，制作了近50个专业级的影视片头特效合成实例，实例涉及各种文字特效、过渡划像、层混合模式、层蒙版、三维图层、灯光、摄像机、表达式、矢量绘图动画(角色动画)、书法字、内嵌三维物体的制作和渲染、网格变形、置换贴图变形、水波特效、焦散特效、卡通电波特效、粒子特效、电子倒计时器、光爆字、马戏团转花、火焰、分形特效、高级图像颜色润饰、图像追踪、融合变形(Merph)等等，同时对时下最流行的DVD制作中的各项关键问题提供了完美的解决方案，并且立足于发掘After Effects的最大潜力，使其与平面、三维动画软件进行更加艺术化的适用性整合。
本书的作者分别系工作在电视台制作第一线的制作人和大学视觉传达艺术领域的教师，具有丰富的影视制作经验及浓烈的艺术创作思想，对After Effects软件有着熟练的使用功底(从本书和光盘范例中可以深入地了解)，并在解决后期合成技术、艺术创作思想的疑难问题上有着丰富的经验。
本书从策划到编写完成历时一年多，全部的实例内容都是精心设计的，不仅包含了大量技术和艺术上的知识点，而且其实用性均能达到高级制作要求。
本书中凝聚了影视艺术专业领域多年的宝贵制作经验，是全面学习和掌握After Effects制作技巧的最佳途径。
本书注重实际的艺术创作和商业使用性，知识点含量巨大，非常适合后期合成师、广播电视包装设计师、电影片头设计师、动画特效设计师以及多媒体制作人员使用参考。

书籍目录

1. 认识After Effects　1.1 After Effects 7.0简介　1.1.1 更快。更智能化的操作　1.1.2 视觉革新技术　1.1.3 迎接新产品的挑战　1.2 Motioll Graphics运动图像艺术和动画的概念与区别　1.2.1 什么是动画　1.2.2 什么是Motiorl GraptlIcs运动图像　1.3 After Effects 7.O支持的文件格式　1.4 After Effects和非线性编辑软件Avid FirlaI Cut Pro、Premiere的区别　1.5 After Effects和Macromedia Flash之间的区别　1.6 什么是视频(Video)　1.7 什么是影视合成(Compositirlg)　1.8 如何学习影视后期艺术2. 精通工作界面　2.1 准备工作区——工具简介　2.2 画布颜色(背景颜色)　2.3 合成窗口简介　2.3.1 快照按钮　2.3.2 RGBA通道　2.3.3 提高视图的显示速度　2.3.4 无画布设置(透明背景)　2.3.5 简化工作界面　2.3.6 网络　2.3.7 使用标尺工具　2.3.8 重构标准的工作界面　2.3.9 建立个性化的工作界面　2.3.10 Composition合成窗口图示　2.4 Timeline时间栏　2.4.1 Timeline中参数控制栏　2.4.2 Timeline中编辑区　2.4.3 分割图层　2.4.4 制作自己的Marker图层指示点　2.4.5 关键图层的选择　2.4.6 鼠标中键在加工中的使用　2.4.7 找回时间指针点　2.4.8 调整合适的视图一　2.4.9 调整合适的视图二　2.4.10 显示含有关键帧的参数项　2.4.11 基本的动画操作　2.4.12 选择多个关键帧　2.4.13 微移图层　2.4.14 微移图层关键帧　2.4.15 Timeline中图层名称的操作　2.4.16 锁定图层　2.4.17 在Timeline中定位指针时间　2.4.18 放大和缩小图层　2.4.19 图层前置　2.4.20 对齐图层的出点和入点　2.4.21 设置图层的出点和入点　2.4.22 在Timeline中移动时间指示器　2.4.23 封装图层　2.4.24 什么是Shy　2.4.25 快速移动时间指针到图层的开头和结尾　2.4.26 Tine Remapping(时间重置)　2.4.27 反向图层　2.4.28 在前后关键帧之间进行切换　2.4.29 快速缩放图层　2.4.30 在图层堆栈中排列图层　2.4.31 抓捕图层　2.4.32 复制图层 2.5 Project窗口图示　2.5.1 鼠标左右键在Project窗口中的作用　2.5.2 多种创建Composition的技巧　2.5.3 流程图窗口3 动画支援 3.1 关键帧助理 3.2 让图像随着音乐去舞动 3.3 反转Expression(表达式)为关键帧 3.4 排列图层 3.5 有Project窗口中排列图层 3.6 调节正确的Scale(缩放)大小 3.7 反向关键帧(Time-Reverse Kevframes) 3.8 插值关键帧助手(Keyframe Interpolation) ……4. Keylight高级扣像5. 用Blend Mode混合模式得到高级特效6. AE中的Mask遮罩和Matte蒙版7. AE7.0特效命令功能解释8. After Effects经典实例

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com