

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787312023422

10位ISBN编号：7312023428

出版时间：2008-8

出版时间：中国科学技术大学出版社

作者：张文华

页数：178

字数：225000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法教程>>

### 内容概要

本书与一般大学书法教材相比具有独特性，其横向可与大学书法教材的其他分册衔接，纵向可与中等师范书法教材衔接，它对我们正在进行的教材系统化建设，具有极其重要的作用。

希望本书对于高等院校，尤其是高等师范院校的书法教材建设，能够起到推进完善的作用。

为了继承、发展书法艺术，本书作者把所撰写的“书艺技法问答”书稿，按照《书谱》的宗旨和体例，改写成“书谱补佚”。

为便于初学书法人士的学习，对真、行、草、隶、篆字体的特点和写法，作出了概括的论述。

这也便于书法学习者结合实用先学好字体写法，进而学习书法的道理和技法，符合书法学习的逻辑进程，这样的学习容易奏效，易于达到学习的目的。

## <<书法教程>>

### 作者简介

张文华，洛阳人，一九一九年生于书香门第。

一九三八年参加革命，由延安抗大选调至总政敌工训练深造，在战斗和工作中不断做出特殊贡献。其文史哲著作和书诗画创作也都获得好评，而书艺作品屡获书画展赛大奖，被选为安徽省协名誉理事，曾任中国书画函授大学合肥分校常务副校长

<<书法教程>>

书籍目录

前言绪论第一章 执笔法第二章 运笔法第三章 结字法第四章 章法第五章 楷书写法第六章 行书写法  
第七章 草书写法第八章 隶书写法第九章 篆书写法余论附图后记

## &lt;&lt;书法教程&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 执笔法 书法在发展过程中，形成了笔法、结字法和章法三要素。其结字法和章法是可以看得见，也能够说得清的，而“不可言宣”的奇妙，几乎全在笔法方面。因此，书家强调“书重用笔”、“书法以用笔为上”、“妙在执笔”、“妙在运笔”的论述，早已成了书法的常识和通论。

书法的笔法，也称用笔，主要是指执笔、运笔的法则和方法，也就是对字体点画书写的规律、规则和技术。

笔法的技艺，因为有些难言或难懂的奥妙，就形成了一些所谓“秘诀”，也酿成了“笔法不传”的陋习。

由于缄秘“不传”，就出现了种种讹传和误导，以致到了唐代，笔法就已被搞得相当混乱。

这正如《书谱》（序）所说：“方复闻疑称疑，得未行未；古今阻绝，无所质问；设有所会，缄秘已深；遂令学者茫然……”《书谱》所述的“执、使、转、用”之法未能留下来，以致“古今阻绝”等情况依然存在。

自唐至清，书法虽然有些沿革，但是笔法由于五代之乱，师传手授的技法失传，造成“字法中绝”，所以混乱的情况不仅未能好转，而且逐代趋于严重。

现今，书法界虽然对笔法作了一些研究和论述，但是亦如《书谱》所说：“妍蚩杂糅……徒使繁者弥繁，阙者仍阙。

”学习笔法的人们，常常感到无所适从，以至于囿于偏见，不能自拔。

因此，在学习笔法时，就需要首先对执笔法发展的历史和现实情况，进行必要的了解，以端正对执笔法的认识，掌握执笔的科学方法，为正确运笔打好基础。

现将执笔的性能、变革和方法概述如下。

一、端正对执笔法的认识 1. 执笔的重要性和复杂性 现在，一些书法名人因为不理解执笔的重要性和复杂性以及执笔与运笔的密切关系，所以他们都把执笔法说得“很简单”，如说：“执笔的方法说来很简单，只是‘指实掌虚’而已。

”“笔能如人意在纸上划出道来，也即是执对了。

”

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>