第一图书网, tushu007.com

<<大学生艺术修养>>

图书基本信息

书名：<<大学生艺术修养>>

13位ISBN编号：9787312024337

10位ISBN编号：7312024335

出版时间：2009-7

出版时间：中国科学技术大学出版社

作者：王伟 编

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

艺术是发展中的思想，是时代变化的产物，是艺术家心中的冲动与激情的表达，是人活着所必需的一种美。
对于艺术，通常可以从三个层面来认识：第一是从精神层面来认识艺术，把艺术看作文化的一个领域或文化价值的一种形态，把它与宗教、哲学、伦理等并列；第二是从活动过程的层面来认识艺术，认为艺术就是艺术家的自我表现、创造活动或对现实的模仿活动；第三是从活动结果层面来认识艺术，认为艺术就是艺术品，强调艺术的客观存在。
一般认为，艺术是人们把握现实世界的一种方式，艺术活动是人们以直觉的、整体的方式把握客观对象，并在此基础上以象征性符号形式创造某种艺术形象的精神性实践活动，它最终以艺术品的形式出现。
这种艺术品既有艺术家对客观世界的认识和反映，也包涵艺术家本人的情感、理想和价值观等主体性因素，它是一种精神产品。
艺术与其他意识形态的区别在于它的审美价值，这是它的最主要、最基本的特征。
艺术家通过艺术创作来表现和传达自己的审美感受和审美理想，欣赏者通过艺术欣赏来获得美感，并满足自己的审美需要。
唯美主义是审美的最完美发挥。
除审美价值外，艺术还具有其他社会功能，如认识功能、教育和陶冶功能、娱乐功能等。
其中艺术的社会功能，是指人们通过艺术活动认识自然、认识社会、认识历史、了解人生，它不同于科学的认识功能。
艺术的教育和陶冶功能，是指人们通过艺术活动，受到真、善、美的熏陶和感染，从而潜移默化地引起思想感情、人生态度、价值观念等的深刻变化，它不同于道德教育。
艺术的娱乐功能，是指人们通过艺术活动而满足审美需要，获得精神享受和审美愉悦，它不同于生理快感。
在享受艺术的同时，我们每一个人都应该怀着感恩的心去珍惜艺术作品，了解作品的内涵，关注艺术家的生平、思想和奋斗过程，并通过学习，了解艺术的基础知识和艺术之美。

内容概要

作为大学生艺术修养的入门教材，我们在本书的编写中力求用生动、通俗的文字，对每一类艺术形式的内容、形式、风格、艺术形象、艺术特点等进行介绍，同时参阅古今中外的相关资料，理论联系实际，采取知识性和专业性、概括介绍和重点内容具体介绍相结合以及图文并茂、由浅入深的方式来进行。

由于任何一门艺术都有一些专用名词，因此本教材在帮助大学生全面了解艺术修养的基本知识和基本内涵的同时，尽力对各专业领域的技术和技巧作一些专门介绍，以满足大学生深层次爱好和专项练习要求。

全书由四个部分组成。

第一部分：音乐艺术概论，主要介绍音乐基础理论和实践知识，中外经典作品和音乐家介绍；第二部分：舞蹈艺术鉴赏，主要介绍舞蹈的基本技巧和不同舞种的起源、发展、风格及经典舞蹈作品欣赏；第三部分：中国戏曲欣赏，主要介绍中国京剧的起源、流派以及黄梅戏的相关知识及经典剧目欣赏；第四部分：影视艺术赏析，主要介绍中外影视艺术的发展、表演艺术的相关知识，并有经典作品常析等内容。

<<大学生艺术修养>>

书籍目录

前言第一部分　音乐艺术概论　第一章　音乐基础知识　　第一节 音在音乐中的体现　　第二节 装饰音和常用的提示记号　第二章　声乐艺术的基本技术　　第一节 声乐艺术的演唱方法　　第二节 音乐艺术欣赏　　第三节 中国音乐简介　第三章　中外音乐家及代表作品　　第一节 中国音乐家及代表作品　　第二节 外国音乐家及代表作品　　第三节 中国经典音乐作品第二部分　舞蹈艺术鉴赏　第四章　舞蹈基础理论　　第一节 舞蹈艺术概述　　第三节 舞蹈艺术的种类　第五章　舞蹈艺术形式　　第一节 国际标准舞　　第二节 民族民间舞　　第三节 芭蕾舞　　第四节 现代舞　　第五节　街舞　　第六节 踢踏舞　第六章　中外经典舞蹈作品介绍　　第一节 中国经典舞蹈作品欣赏　第二节 外国经典舞蹈作品欣赏第三部分　中国戏曲欣赏　第七章　中国戏曲概况　　第一节 中国戏曲的起源　　第二节 中国戏曲的发展　第八章　京剧基本知识　　第一节 京剧的起源和形成　第二节 京剧的基本特征　　第三节　京剧的行当　　第四节 京剧流派　　第五节 京剧的音乐　　第六节 京剧其他知识　　第七节 京剧经典剧目　第九章　黄梅戏欣赏　　第一节 黄梅戏的形成和发展　　第二节 黄梅戏的艺术特色　　第三节 黄梅戏经典剧目欣赏第四部分　影视艺术赏析　第十章　影视艺术的诞生和发展　　第一节 电影的诞生和发展　　第二节 电视的诞生和发展　第十一章　影视艺术的审美　　第一节　故事片　　第二节　纪录片　　第三节 动画片　　第四节 电视剧　　第五节 电视栏目　　第六节　影视表演　第十二章　中外经典电影赏析参考文献后记

章节摘录

插图：（八）舞剧舞剧是以舞蹈为主要艺术表现手段，综合音乐、舞台美术等，表现一定戏剧内容的舞蹈作品。
作为一种大型的舞蹈表演形式，舞剧中经常运用独舞、双人舞、群舞、组舞等刻画人物性格，表现矛盾冲突，推动剧情发展。
舞剧按其结构可分为独幕舞剧和多幕舞剧；按其风格可分为芭蕾舞剧和民族舞剧。
按其组织可分为引子、开端、发展、高潮、结局等几个部分；也可以近似交响乐几个乐章的形式构成。
在一部舞剧中，最基本的要素是具体的人物形象和相对完整的故事情节。
获中华民族20世纪舞蹈经典作品金像奖的大型舞剧《小刀会》、《鱼美人》、《丝路花雨》，大型芭蕾舞剧《红色娘子军》、《白毛女》以及近年来创作的《闪闪的红星》、《霸王别姬》等作品，它们的内容、主题、风格虽然各不相同，但这些作品共同的特点是都能够大胆吸收古今中外的舞蹈语言和艺术形式为我所用，精心塑造准确、鲜明、生动的艺术形象。
这些作品既注重民族气质的熔铸，又凸现着时代精神，堪称我国当代舞剧艺术创作的典范。
作为人类艺术的始祖，舞蹈历经从简单到复杂、由低级到高级的艰难跋涉，从远古时期的传情达意、图腾崇拜、宗教祭祀到愉己悦人，走过了一条从实用性到娱乐性再到表演性的发展历程。
在许多公众眼里，舞蹈不仅是人与神、人与人之间最好的交流手段，而且是强身健体、愉情悦性的最好工具。
它不仅借助系统化的生命符号令个体的真情实感充分展示，而且利用神秘的情感链条沟通着社会成员间的关系。
“舞蹈”不愧是“一切语言之母”。

后记

欣赏艺术绝不仅是消遣或娱乐，更重要的是从艺术家们呕心沥血的创作过程中得到启示，并思考生命的意义。
自幼我就对美的事物很敏感，当听到美妙的音乐旋律、看到优美的舞蹈动作、聆听千回百转的戏曲唱腔和观赏震撼人心的影视作品时，会深深着迷，爱不释手。
几年前，我就有把在多年学习艺术、了解艺术、传授艺术、研究艺术的过程中，对艺术的探索、思考和体会总结出来立书成册的想法，幸得大学同学，在戏曲艺术上有很深造诣的李郁副教授鼎力支持以及编写组成员的通力合作，带着一种挑战与探索的精神，编写了《大学生艺术修养教程——音乐·舞蹈·戏曲·影视鉴赏》一书，并申报成为安徽省高等学校“十一五”省级规划教材。
参加本书编写的人员，都是在高等学校从事教学工作的教师，尽管其中有些人所从事的专业看上去与音乐、舞蹈、戏曲、影视等专业相去甚远，然而，在我们的实际工作中，时时刻刻都能从艺术的创作中找到科研的灵感、思维的方式、工作的节奏，感悟人生的真谛，体会着艺术给我们带来的快乐，我们想把欣赏艺术的体会和学习艺术的快乐带给我们的学生，使大学生们在紧张的学习中能换一种思维并更好地成长。
李郁副教授对戏曲艺术有很深入的研究，2004年8月，她和京剧选修班的学生进京参加了由文化部教科司、中国戏曲家协会等数十家单位举办的第三届全国高校京剧演唱研讨会暨首届全国高校京剧演唱大赛，获得一等奖。
2005年撰写的《普通高校开设“京剧欣赏”公选课的探索与实践》论文荣获安徽省高校艺术教育科学论文评选优秀奖。
刘宁希副教授是安徽大学艺术学院音乐系主任，女中音歌唱家。
师从我国著名声乐教育家王秉锐教授和著名音乐指导钢琴家赵碧璇教授，先后学习掌握了国内外许多著名歌剧作品及艺术歌曲，在音乐修养及演唱技巧上都有较高的造诣。
参加过全国电视歌手大奖赛并获荧屏奖和优秀歌手奖。
多次在省市声乐赛事中获一、二等奖。
近年来，两次成功地举办了个人独唱音乐会，受到专家和媒体的广泛好评。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com