

<<色彩构成设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成设计>>

13位ISBN编号：9787312030291

10位ISBN编号：7312030297

出版时间：2012-7

出版时间：中国科学技术大学出版社

作者：焦晓岚 主编

页数：118

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成设计>>

内容概要

色彩构成是目前国内高职艺术设计教学体系中的一门专业设计基础课程，强调理论与实践相结合，是连接绘画基础与专业设计的桥梁，有着承上启下的作用。

本书是针对高职院校艺术设计类专业人才培养需要而编写的，介绍了色彩构成方面的基础知识。本书以实用为主，每章后设置作业，提供作业范例，适合学生实训练习，有利于学生感悟色彩美，有利于培养学生的创造性思维能力，有利于学生专业职业能力的形成。

本书适合高职院校艺术设计类专业作为教材使用，对相关自学者、从业人员也有一定的参考价值。

<<色彩构成设计>>

书籍目录

前言	
第一章	色彩构成概论
第一节	色彩构成是什么
第二节	学习色彩构成的意义
第三节	色彩构成的构思方法
第二章	色彩的物理性质
第一节	色彩的形成
第二节	色彩的属性
第三节	色彩的混合
第四节	色立体
第三章	色彩的生理性质
第一节	视觉适应
第二节	色彩的恒常性
第三节	色彩的错觉
第四节	色彩的易见度
第四章	色彩的构成方法
第一节	色彩对比
第二节	色彩调和
第三节	色彩的调性表现
第四节	色彩与空间关系
第五章	色彩的心理性质
第一节	色彩的心理表征
第二节	色彩的表现
第三节	色彩的抽象联想构成
第六章	色彩的采集与解构
第一节	色彩采集的范围
第二节	色彩的解构
第七章	色彩构成在设计中的应用
第一节	视觉传达设计与色彩
第二节	产品设计与色彩
第三节	环境空间设计与色彩
参考文献	

<<色彩构成设计>>

章节摘录

版权页：插图：4.三要素的应用与关系 无论是绘画还是设计，色彩三要素的应用都是关键。一幅色彩作品不会是由一种色彩构成，它至少是由两种或两种以上的色彩构成，色彩与色彩之间一定存在着对比与调和关系。

对比与调和是色彩表现的重要手段，对比可以使画面变得更加丰富，而调和可以使画面变得整体、协调。

色彩三要素的关系在色彩的应用中占据主要地位。

有时为了突出画面的主题，有时为了强调色调，或者为了构图需要，对色彩三要素的侧重点就不一样。

（1）以明度为主的构成 以明度为主的构成，是指以明度对比为目的的构成。

明度对比是指色彩间明暗层次的对比。

人的视觉对明度的对比最敏感，明度对比对视觉的影响力最大、最基本。

由于明度对比包含两个方面：一是指同一种色之间的明度差异；二是指不同色之间的明度差异，所以，明度对比包括相当丰富的内容。

在色彩应用中，色彩的明度关系往往体现在突出主题的运用上。

（2）以色相为主的构成 以色相为主的构成，是指以色相对比为目的的构成。

色相对比是指色相之间所产生的差异。

色相对比是给人带来色彩知觉的重要手段。

不同的色相对比，产生的对比效果也不同。

如黄色与蓝色搭配对比强烈；黄色与橙色搭配对比较弱；深红与紫红搭配对比更弱，它们所形成的视觉效果就不同。

在色彩应用中，色彩的色相关系往往体现在色调的运用上。

（3）以纯度为主的构成 以纯度为主的构成，是指以纯度对比为目的的构成。

纯度对比是指色彩纯度、鲜艳度或灰暗度差异形成的对比。

色彩的纯度对比相对于色彩的色相对比与明度对比要微妙得多。

在色彩应用中，色彩的纯度关系往往体现在画面空间层次的运用上。

<<色彩构成设计>>

编辑推荐

《高职艺术设计专业精品教材:色彩构成设计》是高职高专院校艺术设计类专业规划教材中的一册,是编者结合高职院校人才培养模式的特点,通过对专业职业能力的分析,整合专业资源,理论以“够用”为原则,实训设计模式以“应用”为中心,循序渐进、由浅入深地编写而成的。

《高职艺术设计专业精品教材:色彩构成设计》适合高职院校艺术设计类专业作为教材使用,对相关自学者、从业人员也有一定的参考价值。

<<色彩构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>