

<<中国艺术设计发展史研究>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术设计发展史研究>>

13位ISBN编号：9787312031861

10位ISBN编号：7312031862

出版时间：2013-4

出版时间：邵文红 中国科学技术大学出版社 (2013-04出版)

作者：邵文红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术设计发展史研究>>

内容概要

《中国艺术设计发展史研究》从中国艺术设计发展角度出发，全面详细地介绍了各个历史时期有代表性的艺术设计门类的特点、风格以及设计思想。

全书共8章，按时间顺序论述了原始社会、夏商周时期、秦汉时期、三国两晋南北朝时期、隋唐五代时期、宋辽金西夏和元时期、明清时期以及近现代的艺术设计实践和设计思想，包括陶瓷设计、青铜器设计、建筑设计、服饰设计、家具设计、招贴广告设计等。

全书文字精练、衔接自然、脉络清晰、结构合理、图文并茂，从中可了解我国从古至今艺术设计的伟大成就，体会到不同领域、不同时期艺术设计的智慧。

<<中国艺术设计发展史研究>>

作者简介

邵文红，安徽阜阳人，安徽省省级专业带头人，现为阜阳职业技术学院人文社科系副教授，主要从事环境艺术设计、动漫设计与制作、视觉传达艺术设计等教学工作。

<<中国艺术设计发展史研究>>

书籍目录

前言 第一章原始社会的艺术设计 第一节艺术设计的起源 第二节新石器时代的陶器设计 第三节原始居住的设计形成 第四节纺编织物的产生及设计形式 第五节中国古代艺术设计思想及其起源 第二章夏商周时期的艺术设计 第一节青铜器的产生及设计形式 第二节陶瓷器的产生及设计形式 第三节城市布局与建筑艺术设计 第四节纺织业与服饰设计 第五节交通运输工具的设计 第六节设计理论的形成 第三章秦汉时期的艺术设计 第一节冶铁业与铁器工具设计 第二节冶铜业与铜器工具设计 第三节制陶业的发展与陶瓷设计 第四节都城布局与建筑艺术设计 第五节漆器业与漆器设计 第六节纺织业与服饰设计 第七节运输业与车船设计 第八节设计理论的拓展 第四章三国两晋南北朝时期的艺术设计 第一节陶瓷工艺设计 第二节纺织业与服饰设计 第三节金属、漆器及车船设计 第四节佛教建筑设计 第五节设计纹样与设计思想 第五章隋唐五代时期的艺术设计 第一节陶瓷工艺设计 第二节纺织业与服饰设计 第三节建筑艺术设计 第四节金属、漆器、家具设计及造船业的发展 第五节唐代的设计纹样与设计思想 第六章宋辽金西夏和元时期的艺术设计 第一节陶瓷工艺设计 第二节纺织业与服饰设计 第三节建筑、漆器及家具设计 第四节金属工艺设计 第五节雕版印刷、商业美术设计及设计理论 第七章明清时期的艺术设计 第一节陶瓷工艺设计 第二节纺织业与服饰设计 第三节建筑、髹漆、家具设计及造船业的发展 第四节金属工艺设计 第五节雕版印刷、商业美术设计及设计思想 第八章近现代的艺术设计 第一节近现代陶瓷艺术设计 第二节近现代纺织业与服饰设计 第三节近现代建筑艺术及装饰设计 第四节近现代商业招贴广告设计 第五节近现代艺术设计行业的发展状况 参考文献 后记

<<中国艺术设计发展史研究>>

章节摘录

版权页： 插图： 第五节 交通运输工具的设计 随着人类文明的进步，交通运输工具在不断发展，从远古的木棒到现今的汽车、轮船、飞机等，经历了漫长的历史发展过程。

人类最早的运输工具是木棒，在木棒的一端缚重物，由一人背负，或在棒的中部置重物，由两人抬行。后来人类从渔猎时代进入畜牧时代，开始对动物进行圈养驯化，一些动物变成家畜以供人役使，为人类代步。

这些驮运物品、方便骑乘出行的动物被称为“驮兽”，驮兽由马、骆驼、象、牛、羊、驴、骡等组成，目前在一些偏僻山区，驮兽仍然是当地人们重要的运输工具。

一、最早的交通工具“橇”的设计 伴随着社会的发展，“橇”作为一种重要的运输工具诞生了。

橇可应用于土地、雪地和草地上。

最初在地上使用的橇很简单，就是指在地面上可以随意拖曳的木板。

以后为了方便快行与省时省力，就在木板底下安放圆木，用滚动代替滑动，以减少摩擦阻力。

用橇搬运较大的重物时，可以集合多人一齐用力，既可以拉，也可以推，还可以使用畜力。

经过不断改进，木板底下圆木的中间部分被削去，圆木变成中间细、两端粗的形状，中间细长的部分演变成今天所谓的“轴”，两端粗的部分演变成今天所谓的“轮”，于是出现了“车”的最初形制。

相传“车”就是在“橇”的不断演变过程中发展起来的。

橇和车的最大区别，就是从圆木滚子分离出轴和轮两部分，利用轴和轮的原理，是车这个概念产生的关键。

我国古代一直习惯于用车马作为主要的陆路交通工具。

车马在当时人们的生活中占有举足轻重的地位，在政治活动、生产劳动、婚嫁出行、军事战争等方面，都有它们的身影，车马的重要性不言而喻。

同时，车马的多少与好坏，也成了衡量当时社会发展的指数，是国家强盛与财富的象征；对于个体来说，是个人地位与身份的标志。

二、交通工具的发展（一）水上交通工具的发展 原始社会，为了自身生存的需要，我们的祖先早期以捕鱼、打猎为生。

因为打猎可能需要涉水，而捕鱼在没有发明钓鱼设施的情况下，更是需要下水，所以如何与水打交道也是先民们经常思考的问题。

后来发现自然界中的木头和树叶都能在水面上漂浮，于是就开始尝试抱着一块大木头过河，结果竟然很成功地把人运到河的对面。

长此以往，人们就习惯于抱着木头过河，再后来为了方便并使人的身体不接触水，就用石斧把砍下来的树干的一面削平，在中间的地方挖空以方便人的坐卧，第一只独木舟就此诞生了。

<<中国艺术设计发展史研究>>

编辑推荐

《中国艺术设计发展史研究》主要面向高等院校师生以及广大艺术设计爱好者，既可作为艺术设计类专业学生的学习用书，也可作为艺术设计理论研究的参考用书。

<<中国艺术设计发展史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>