

<<影视文学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<影视文学写作教程>>

13位ISBN编号：9787313058744

10位ISBN编号：7313058748

出版时间：2009-9

出版时间：刘海波、黄望莉 上海交通大学出版社 (2009-09出版)

作者：刘海波，黄望莉 著

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视文学写作教程>>

### 前言

《明天文库·电视系列》是为繁荣明天的中国电视产业而精心筹划的高等学校电视专业教材，丛书涵盖当今电视专业教学的重点，着力为中国高校相关专业提供一套完善、现代、实用的教学文本。中国制造的电视机遍及世界每一个角落，但中国生产的电视节目却往往缺乏世界性的影响力。虽然，制约中国电视产业国际性竞争力的因素相当复杂，但高等学校电视专业人才培养的滞后与之有相当关系。

我国传统教育模式下培养出的相当数量的电视从业人员，其修养的单一化倾向十分严重，往往是搞艺术的不懂技术，不懂经营，不懂管理，而搞技术、搞管理的又缺乏起码的人文常识。

依靠如此的知识储备，自然难以应对电视产业日益迅猛的市场化、国际化趋势。

电视产业关涉艺术、技术及市场营销等诸多领域，电视的产业优势相当程度上也是其超强的对资源的整合与放大能力。

新一代的电视人才应该具备广博、开阔的知识储备。

换言之，新一代的电视人所精通的不应仅仅是节目录制现场的电视，更应该是传播层面、社会层面、市场背景下的电视。

他们不仅应当具备相当的艺术素养与电视专业技能，还应当具备一定的人文、科技、经营管理、法律等方面的综合素养以及敏锐的市场意识，并进而形成较强的综合竞争能力和专业创造能力。

## <<影视文学写作教程>>

### 内容概要

《影视文学写作教程》由总纲及短片写作，创作一个标准电影剧本和电视写作三编十六章组成。内容包含：影视剧作基本概念，影视剧作的文体与格式，剧本写作的基本原则，场面问题，语言问题，悬念，电视剧作，纪录片创作，解说词写作，电视文案写作等。全书每章后附有课堂练习和课后作业，便于读者练习。

《影视文学写作教程》可作为广播电视编导专业的学生教材。

## <<影视文学写作教程>>

### 书籍目录

第一编 总纲及短片写作第一章 怎样才能成为一名好作者第二章 影视剧作基本概念第三章 影视剧作的文体与格式第四章 剧本写作的基本原则第五章 短片创作第二编 创作一个标准电影剧本第六章 电影的类别第七章 创作前的准备第八章 完成故事大纲第九章 场面写作第十章 语言问题第十一章 悬念第十二章 视点与人称第三编 电视写作第十三章 电视剧作第十四章 纪录片创作第十五章 解说词写作第十六章 电视文案写作参考书目后记

## 章节摘录

第一章 怎样才能成为一名好作者一、好的影视作品依赖好剧本电影诞生之初，长度有限，剧情简单，摄影师居于主导，无需剧本，剧本诞生于1920年代有声片出现以后，匈牙利电影理论家巴拉兹曾说过“有声电影诞生后，电影剧本就自动跃居首要位置”。

（《电影美学》）据不完全统计，在影视业发达的美国，85%的奥斯卡获奖影片，70%的电视艾美奖获奖电视电影，95%的艾美奖电视系列剧，都改编自成功的、已获定评的小说或舞台剧，这意味着成功的故事基础是银幕成功的保证，而编故事是剧作者分内的事。

中国的情况也不例外，电影史上的经典名片，绝大多数都有一个良好的故事基础，有些则直接改编自成功的小说。

著名导演谢晋曾讲述自己选本子的方式是把中国一流作家的作品拿来闭门阅读，如果一个小说感动自己足够多次，就会拿来改编。

著名导演张艺谋的创作也曾长期依赖文学作品，《红高粱》、《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《秋菊打官司》、《有话好好说》都改编自小说。

1994年张艺谋曾经说过：“我现在才明白，拍电影最主要的是说点人的事儿。

”“围绕人说他的事”就是编故事。

然而，时隔数年，张艺谋自己抛弃了这一经验，创作了《英雄》、《十面埋伏》等几部形式大于内容的大片，尽管由于营销得力，票房取得了突破，在故事层面却并没有获得观众和影评人的首肯。

他的长期合作伙伴，著名演员巩俐就一针见血地指出原因所在：“你怎么又回去当摄影师了？故事都到哪儿去了？”

## <<影视文学写作教程>>

### 后记

迁延近一年，这本教材总算交稿了。

这是一本特别针对上海大学这类综合性大学的影视教育实际，同时也针对缺少影视剧创作经验的学习者的教科书。

我们深知，从创作原理到创作者的实际能力，中间有一条长长的鸿沟需要跨越，跨越之桥就是课堂训练和反复的作业修改，本教材在这方面的努力虽然尚嫌粗糙，但方向是明确的，在此我们想再次予以强调。

本教材是两位作者根据自己的教学实践撰写而成，在章节设置和内容详略上，都与课程设置密切相关，也就留下了许多粗疏之憾。

当然作为一本教材，本书也吸收了国内外同类教材的精华，而有些规律性的东西，属于学界常识，因此难免重复，文末也就未及注释，在此一并表示感谢和说明。

在本教材初稿已经撰写完毕之际，笔者所在的学校开展了新一轮的教学大讨论，本课程的设置略有调整，教学方法也多有启发，因此笔者一直犹豫该教材是否还有必要示众。

后考虑到书中的许多观点和教学方法都来自笔者的创作实践和教学实践，与其他教科书比较，尚有其特色，或许可以为初学者提供一些借鉴和指导，故斗胆献丑，也算自暴不足，以就教于方家。

感谢金冠军院长的宽厚，理解笔者的幼稚和艰难，允我们把交稿时间一推再推，也感谢他的严厉，没有他整天像包工头一样在后面催促，生性懒惰又苛求完美的笔者或者永无完工之时。

该书第十、十一、十二、十四、十五章为黄望莉撰写，其他部分为刘海波撰写，两位撰写者虽有交流，但亦表示文责自负。

是为后记。

<<影视文学写作教程>>

编辑推荐

《影视文学写作教程》：明天文库·电视系列丛书

<<影视文学写作教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>