

<<从依附到自觉>>

图书基本信息

书名：<<从依附到自觉>>

13位ISBN编号：9787313060556

10位ISBN编号：7313060556

出版时间：2009-11

出版时间：上海交通大学出版社

作者：王艳峰

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从依附到自觉>>

前言

我选择当代中国女性主义文学批评作为自己的研究课题有许多原因，细想来，其中最重要的有三个。

其一，女性主义文学批评确立了批评理论的崭新维度——性别维度。

此前，文学理论发展史上，西方有“人本主义”与“科学主义”之分，我国古代有“载道”与“言情”之别，唯独没有性别之分。

所以，当我读硕士时刚刚接触西方的女权主义文论，也是充满了诧异：文学理论也分性别吗？

当时却没有机会深入研究。

几年后，我带着这份诧异进入到了博士学习中，终于下定决心把女性主义文论作为研究的课题。

现在，我终于可以就女性主义文学批评的性别维度谈一下自己的认识。

产生于20世纪60年代末的女性主义文论脱胎于美国的女权主义运动，因而“性政治”是其鲜明的特色，它的根本目的在于揭示并改变人类有史以来父权制的文化与文学机制。

换句话说，它认为文学与文学理论是有性别的，而在过去这个性别只能是“男性”的，女性主义文学批评的目的就在于撕破以往的文学理论“客观、公正”的假面，发出基于女性立场的声音。

因此揭示男性创作中对女性形象的歪曲是此时女性主义文论的主要表现形式。

20世纪70年代后期，美国女性主义理论的领军人物伊莱恩·肖瓦尔特（Elaineshowalter）指出，女性主义文学批评要从对男权文化与文学的批评与修正转向以女性为中心的批评，即将批评的焦点指向研究女性创作的历史、类型与美学。

从这个意义上说，女性主义文学批评是由从对男性理论的依附走向了女性理论的自觉。

<<从依附到自觉>>

内容概要

我国当代女性主义文学批评经过20多年的发展已经成为当代文学批评的重要组成部分。

《从依附到自觉：当代女性主义文学批评研究》主要从当代女性主义文学批评的诞生、女性形象批评、重构女性文学传统、女性写作的建构、性别诗学等五个方面论述了我国女性主义文学批评从对传统男性批评的依附走向女性理论自觉的过程。

《从依附到自觉：当代女性主义文学批评研究》条理清晰、文笔流畅，可供文学理论研究者与女性文学研究者参考。

<<从依附到自觉>>

作者简介

王艳峰，女山东潍坊人，现执教于上海市普陀区教育学院：先后于华东师范大学中文系攻读硕士博士学位：主要从事文学理论和女性主义文学批评研究。

<<从依附到自觉>>

书籍目录

绪论一、本书研究背景二、本书关注的主要问题与基本思路三、本书涉及的主要概念辨析第一章 女性意识的觉醒：当代女性主义文学批评的产生第一节 女性意识觉醒前的女性文学研究第二节 女性意识的觉醒：女性主义文学批评的产生第二章 对男权的性别批判：女性形象批评第一节 女性形象批评：抗拒性阅读的主要形式第二节 我国女性形象批评的三次高峰第三节 对女性形象批评的反思第三章 女性主体的建构：重构女性文学传统第一节 文学史叙述与性别建构第二节 重构女性文学传统的背景第三节 重构女性文学传统的批评实践第四节 重构女性文学传统的影响与反思第四章 女性身体的自觉：女性写作的建构第一节 身体自觉与女性写作第二节 女性写作理论建构的二要素西方理论与本土文学实践Du第三节 女性写作理论的本土化特点第四节 对本土化女性写作理论的反思第五章 女性理论的自觉：性别诗学——突围还是陷落第一节 理论的自觉与性别诗学的崛起第二节 性别诗学的提出及其基本内涵第三节 性别诗学提出的背景第四节 对性别理论的深度思考与性别诗学的批评实践第五节 突围还是陷落——对性别诗学的理论反思结束语在途中附录一文化相对主义立场如何面对女性的现实处境附录二女性文学与女性主义文学批评参考文献后记

<<从依附到自觉>>

章节摘录

一、从理论的译介到批评的实践 80年代的中国思想界是“五四”新文化运动以来又一次打开国门看世界的时候，自我封闭了30年后，西方的许多文化理论新思潮被迫不及待地介绍进来，1985年更被称为“文艺理论方法年”，文坛集中出现了大量关于文艺学方法论的文章。

然而值得注意的是，在1980~1985年对西方理论的译介中，关于女性主义文学理论的文章非常少，有学者指出，1980~1983年间全国报刊在这一方面的文章平均为每年5篇。

其中《世界文学》1981年第4期发表的朱虹的长文《美国当前的“妇女文学”》非常敏锐地注意到美国女权主义运动与当时的女性主义思潮的关系，并以“妇女意识”为线索向国内介绍了从弗吉尼亚·

伍尔芙、西蒙·波伏娃到艾德里安娜·里奇等著名的女性主义理论家。

令人遗憾的是这样有力度、有份量的译介非常少，有的介绍文章甚至对所介绍的女性主义抱不理解的态度，譬如有的学者介绍由著名的美国女性主义批评家桑德拉·吉尔伯特和苏珊·古巴主编的《诺顿女作家作品选：英语传统》时就认同《纽约时报书评》的观点，认为该选本过于强调女权主义立场，把大量篇幅给予不出名的作家或少数民族作家，从而影响了全面性与选本的质量。

从中可以看出介绍者自身并没有树立女性主义的基本立场。

1986年，西蒙·波伏娃的《第二性》中译本的问世开始改变西方女性主义文学理论翻译少、甚至被误解的命运。

该书的名言“一个人之为女人，与其说是天生的不如说是形成的”在女性群体中迅速流行，为女性主义理论的传播创造了良好的接受土壤。

该书的上卷第二章对劳伦斯等五位男性作家笔下的女性形象的分析，呈现出“女性形象批评”的特点，也从方法论上影响到之后两三年的中国女性主义批评。

正是在1986年，女性主义理论大规模引进，主要是研究外文学的学者对两方女性主义理论的整体性介绍。

之后的两三年间，介绍文章成倍增长，据林树明的统计，“1986年至1987年间，每年11篇，而1988年增至20余篇，1989年多达32篇”。

在大量的介绍性文字中，研究性文章也开始出现，黄梅的《“阁楼上的疯女人”——“女人与小说”杂谈之三》、韩敏中的《女权主义文评：（疯女人）与（简爱）》和康正果的《女权主义文学批评述评》等文章都着重介绍了“女性形象批评”并将其引申到对欧美其他文化现象的批评中去。

王逢振的《既非妖女，亦非天使——略论美国女权主义文学批评》详细介绍了美国的“女性形象批评”并分析了海明威等人的作品，指出了美国文学中的“厌女症”现象。

这些对介绍为我国“女性形象批评”的运用奠定了基础。

1989年《上海文论》集中刊发了一批以“女权主义文学批评”为总标题的论文，论文的 authors 已经用鲜明的女性主义立场来思考中国的文化和文学现象。

该专辑中有两篇论文运用“女性形象批评”来批判中国文学中的女性被压制的现象。

吕红的《一个罕见的女性世界——兼及

<<从依附到自觉>>

编辑推荐

女性意识的觉醒、我国女性形象批评的二次高峰、文学史叙述与性别建构、重构女性文学传统的影响与反思、身体自觉与女性写作、西方理论与本土文学实践、本土化女性写作理论的特点、理论的自觉与性别诗学的崛起、性别学的基本内涵、突围还是陷落、在途中。

<<从依附到自觉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>