

<<从金字塔到迪拜塔>>

图书基本信息

书名：<<从金字塔到迪拜塔>>

13位ISBN编号：9787313066398

10位ISBN编号：7313066392

出版时间：2010-7

出版时间：上海交大

作者：叶永烈

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从金字塔到迪拜塔>>

前言

在写作之余，我有两大爱好：一是旅游，二是摄影。

小时候，很羡慕父亲常常拎着个皮箱从温州乘船出差到上海，很希望自己也能有机会到温州以外的地方旅行。

父亲说，那很简单，在你的额头贴张邮票，把你从邮局寄出去就行了。

可惜，我直到高中毕业，还没有从邮局寄出去，没有离开过小小的温州。

直至考上北京大学，这才终于远涉千里，来到首都北京，大开眼界。

大学毕业之后，我在电影制片厂工作，出差成了家常便饭，几乎走遍了中国大陆。

随着国门的开放，我有机会走出去，周游世界。

光是美国就去了七趟，每回去都住一两个月的时间，从夏威夷直至纽约都留下了我的足迹。

我曾五次来到祖国宝岛台湾，2010年是在台湾过的春节，还特地从台北飞往澎湖和金门这两个离岛。

我的旅行常常是“自由行”，比如应邀到澳大利亚悉尼、墨尔本讲学，就顺便在澳大利亚自由行，走了很多地方；美国爆发“9·11”事件，我特地从上海赶往纽约进行采访，撰写了50万字的纪实长篇《受伤的美国》；也参加各种各样的旅行团，我总是选择那些行程较长的旅游团，以求能深入地了解那个国家。

记得在朝鲜旅行的时候，我问导游明天（7月27日）你们国家会有什么样的庆祝活动？

那位导游马上很“警觉”地反问我：“叶先生，你以前是否来过朝鲜？”

此后好几次，每当跟他交谈时，他都这么问我。

我确实是第一次去朝鲜。

但去每一个国家之前，我都会事先充分“备课”。

<<从金字塔到迪拜塔>>

内容概要

埃及与迪拜同属阿拉伯国家，前者以金字塔为代表的孕育人类的古文明闻名世界，后者则以迪拜塔世界第一的高度彰显了现代迪拜的富有与奢华。

作家叶永烈以其独特的视角、细腻流畅的笔触，以这双塔为旅行地标，记叙此次埃及迪拜之行的所见所闻，充满了浓郁的阿拉伯异域景致与魅力。

特别是作者深层次解读古、今埃及和迪拜的历史与文化，使读者好似穿越时空般地体验两个世界的游历与碰撞。

<<从金字塔到迪拜塔>>

作者简介

叶永烈，上海作家协会专业作家，一级作家，教授。

1940年生于浙江温州。

1963年毕业于北京大学。

11岁起发表诗作，19岁写出第一本书，20岁时成为《十万个为什么》主要作者，21岁写出《小灵通漫游未来》。

主要新著为150万字的“红色三部曲”——《红色的起点》、《历史选择

<<从金字塔到迪拜塔>>

书籍目录

漫长的飞行 跟“的哥”聊出国 从金字塔到迪拜塔 阿联酋这个国家 阿联酋客机大而新 迪拜一片灯火 机翼下由黄变蓝 空中看埃及 今日埃及 此行不带伞 非洲的“老大” 阿拉伯世界的龙头 中国埃及“手拉手” 千年古都开罗 不堵车就不是开罗 看不懂的“标准阿拉伯数字” 尼罗河——埃及的生命线 尼罗河之夜 伊斯兰教的“精神府邸” 1月7日过圣诞节 清凉油小费 奇特的烂尾楼 夜游开罗大巴札触摸古埃及 叹为观止的金字塔 金字塔之谜 聚宝盆——埃及博物馆 “废都”亚历山大 孤零零的庞贝石柱 亚历山大图书馆的“复活” 寻觅消失了的世界奇观 乘火车南行 最大的“露天博物馆” 气势磅礴的卡纳克神庙 特立独行的女王 帝王谷传奇 “空谷”中的重大考古发现 红海之行苏伊士运河风貌 运河的新娘 苏伊士运河之父 目击苏伊士运河 进入西奈半岛 西奈半岛曾经战火纷飞 走进“巴列夫防线” “绵里藏针”萨达特 埃及精心发动闪电战 终于“惨胜”以色列 走访“当代金字塔” 迪拜塔下的奇迹 迪拜入境时的虹膜检查 追寻迪拜历史脚印 迪拜的三代酋长 淡水贵如油 金灿灿的金街 世上最牛的七星级酒店 世界第八奇迹——棕榈岛 全球最大的商场 世界第一高楼——迪拜塔 债务危机突然袭来 “迪拜道路”体现迪拜智慧

<<从金字塔到迪拜塔>>

章节摘录

插图：在中国的庙宇前，通常是摆放一对石狮子。

在女王庙前，则安放两座神鹰石雕。

这是荷鲁斯神鹰，是传说中的奥西里斯与伊西斯之子，幻化为神鹰，名叫荷鲁斯。

奥西里斯原是水神、土地神和繁殖丰产之神，掌管着尼罗河水、土地和植物的生长，给尼罗河两岸人民创造了丰收的食物。

后来奥西里斯成为埃及之王，伊西斯是王后。

走过神鹰石雕之后，便是哈特谢普苏特神庙的大门。

大门两侧是由两排高大的石柱所组成的富有气派的柱廊，前面一排为方形石柱，后面一排为圆形石柱。

第二层和第三层也都是这样的气势宏伟的前方后圆的两排石柱的柱廊。

第三层，也就是最高层，每一根方柱上都雕刻着与石柱一样高大的哈特谢普苏特女王全身立像。

虽然图特莫斯三世在发动政变推翻女王之后，下令摧毁各地的哈特谢普苏特女王雕像，其中也包括庙里的雕像。

不过，因为雕像很多，毁坏的只是一部分，还有很多石柱上保存着哈特谢普苏特女王全身立像。

那些石像下巴长着长长的胡子，看上去像男性。

双手交叉于胸前，一手握着生命的钥匙，一手握着象征着权力的权杖，表明身份是法老。

然而，我细细打量，发觉眉毛弯弯的像细柳叶，整个脸庞像女性。

原来，女王平日戴假胡须、身着男装、束胸宽衣、手执权杖，而且让大臣们以“他”称呼。

哈特谢普苏特神庙里的石像，真实地反映了当时女王的形象。

这是因为哈特谢普苏特是埃及唯一的女法老，她要以男性的面目出现，以压制那些反对她登上王位的习惯势力。

站在哈特谢普苏特神庙的第三层平台上，面前是开阔的沙漠，远处是蜿蜒的尼罗河，景观极佳。

千百年来，哈特谢普苏特石像背靠大山，双臂交叉于胸前，双目注视着尼罗河，保持着作为埃及最高统治者的姿态。

1997年11月17日，哈特谢普苏特神庙曾经发生一起震惊世界的惨案：6名恐怖分子持冲锋枪向游客疯狂扫射，当场有60余名来自日本、瑞士、德国和西班牙的游客以及埃及人被打死，20多人受伤。

凶手在疯狂扫射之后驾车逃跑时，与闻讯赶来的埃及警察展开枪战，被全部击毙。

事发当天，一个自称“伊斯兰集团”的组织声称对此事件负责。

自从发生惨案之后，赴埃及旅游的外国人数锐减。

埃及政府为了挽回国民经济的支柱产业——旅游业，建立了3万多人的旅游警察队伍。

正因为这样，我在埃及各旅游景点，总能看见许多埃及警察在巡逻，就连宾馆门口也有警察值班，旅客进出旅馆时行李要用X光机透视，就是为了保障外国旅客的人身安全。

<<从金字塔到迪拜塔>>

编辑推荐

《从金字塔到迪拜塔》：金字塔是埃及古文明的巅峰之笔，而迪拜塔则以世界第一的高度彰显了现代迪拜的富有与奢华。

此番双塔记尽显浓郁的阿拉伯风情与异域景致，好似带你穿越时空，体验两个世界的游历与碰撞。

<<从金字塔到迪拜塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>