

<<田英章化度寺碑技法精解>>

图书基本信息

书名：<<田英章化度寺碑技法精解>>

13位ISBN编号：9787313068804

10位ISBN编号：7313068808

出版时间：2010-12

出版时间：上海交大

作者：田英章

页数：106

字数：168000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;田英章化度寺碑技法精解&gt;&gt;

## 前言

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，又称《化度寺》、《化度》、《邕禅师塔铭》、《邕禅师》等。

李百药撰文，欧阳询书丹，唐贞观五年（公元631年）十一月十六日立。

《金石萃编》载：是碑高二尺三寸，宽约二尺五寸。

字凡三十五行，行满三十二字，全碑应是1150余字。

原石在长安（今西安）终南山佛寺，宋时石已毁。

《化度寺碑》最早著录于宋代赵明诚的《金石录》书中，在欧阳询的四座碑刻（《化度》、《九成》、《皇甫》、《虞恭》）中有其重要的地位，其名声甚为显著。

除了书法精湛之外，还与其一段传奇经历有关。

解缙《文毅集》中《跋欧阳率更化度寺碑》一文转载宋人范锴于隆兴初年（1163年）跋，述其高祖范雍与此碑之因缘：“庆历初，其高王父开府公讳雍，奉使关右，历南山佛寺，见断石砌下，视之乃此碑，称叹以为至宝。

既而寺僧误以为石中有宝，破石求之，不得，弃之寺后。

公他日再至，失石所在，问之僧，以实对。

公求得之，为三断矣。

乃以数十缣易之以归，置里第赐书阁下。

靖康之乱，诸父取藏之井中，兵后好事者出之，椎拓数十本，已乃碎其石，恐流散浙右者皆是物也。

宋代以后，有关《化度寺碑》的原石记载遂湮没无闻，但就在宋代时，即有高水平的翻刻本行世，如赵希鹄《洞天清录》载：“会稽高续古家有重摹《化度寺碑》，咄咄逼真。

现在我们能见到的原石拓本，据传是明王孟阳旧藏本，入清后此本归商丘陈伯恭所得（翁方纲有跋，定为“宋拓初翻之旧本”）。

嘉庆六年，成亲王永理以百金购得此本，起先他信从翁说，但后又购得吴荣光藏本，以为即原石拓本，遂将王孟阳本赐与其侄荣郡王。

后为松江沈树镛所得，又归潘祖荫，其女静淑嫁吴湖帆，以此媵之，遂为“四欧堂秘籍”之一，今藏上海图书馆。

《化度寺碑》笔力雄强，点画工妙，端庄道丽，淳厚高古。

在结体上更是规范完美，高华超迈，严谨不失潇洒。

威武不失温润。

历史上众多书家称其为“欧书第一”、“楷法极则”。

赵孟頫评云：“唐贞观间能书者，欧阳率更为最善，而《化度寺碑》又其最善者也”。

清代金石学家翁方纲认为此碑胜于《九成宫碑》。

笔者学欧多年，也是认为《化度寺碑》的总体水平确实高于其他诸碑，这主要体现在字的精神和意态方面。

笔者认为，我们无论用什么语言来称赞《化度寺碑》，都不为过。

## <<田英章化度寺碑技法精解>>

### 内容概要

《化度寺碑》，全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，又称《化度寺》、《化度》、《邕禅师塔铭》、《邕禅师》等。

李百药撰文，欧阳询书丹，唐贞观五年(公元631年)十一月十六日立。

《金石萃编》载：是碑高二尺三寸，宽约二尺五寸。

字凡三十五行，行满三十二字，全碑应是1150余字。

原石在长安(今西安)终南山佛寺，宋时石已毁。

《化度寺碑》最早著录于宋代赵明诚的《金石录》书中，在欧阳询的四座碑刻(《化度》、《九成》、《皇甫》、《虞恭》)中有其重要的地位，其名声甚为显著。

除了书法精湛之外，还与其一段传奇经历有关。

《化度寺碑》笔力雄强，点画工妙，端庄遒丽，淳厚高古。

在结体上更是规范完美，高华超迈，严谨不失潇洒，威武不失温润。

历史上众多书家称其为“欧书第一”、“楷法极则”。

## <<田英章化度寺碑技法精解>>

### 作者简介

田英章 字存青、存卿 原国家人事部干部

先后毕业于首都师范大学、日本国立东京学艺大学、书法研究生、中国楷书网名誉坛主 中国人民大学特聘书法博士生导师 北京大学国学社顾问

历任《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员 原国家人事部中国书画人才研修中心主任 书画人才资格审定委员会主任

中国硬笔书法协会首任会长 欧阳询书法艺术研究会会长 中国书画院名誉院长 日本国艺书道院教授 田英章官方网站：中国楷书网

<<田英章化度寺碑技法精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>