

<<走进音乐的殿堂>>

图书基本信息

书名：<<走进音乐的殿堂>>

13位ISBN编号：9787313071859

10位ISBN编号：731307185X

出版时间：2011-5

出版时间：上海交通大学出版社

作者：李莉

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进音乐的殿堂>>

### 内容概要

李莉编著的《走进音乐的殿堂》主要介绍了西方的一些顶级作曲家和音乐大师，以及这些作曲家的经典作品的赏析和解读。

本书内容轻松、诙谐，不似传统教材那般枯燥，其中讲述了不少音乐家们鲜为人知的故事，通过故事来学习音乐，通过故事来诠释、聆听音乐，从而达到欣赏、理解高雅音乐的目的。

《走进音乐的殿堂》非常适合非音乐专业的在校大学生和爱好音乐的社会一般读者，也适合大学公共艺术课程教师、专业音乐教师参考阅读。

## <<走进音乐的殿堂>>

### 作者简介

李莉，苏州人。

1993年毕业于上海音乐学院音乐学系，师从戴嘉枋、陈聆群教授。

毕业后任教于上海交通大学人文学院艺术教育中心，主要从事通识课、公共选修课的教学工作，是国家级精品课程负责人之一，有二十多篇论文在权威性音乐刊物上发表。

## <<走进音乐的殿堂>>

### 书籍目录

#### 第一章要素

##### 第一节音乐的特质与构成

##### 第二节表演的媒介——交响乐队

#### 第二章巴洛克时期

##### 第一节巴洛克音乐

##### 第二节巴洛克声乐

##### 第三节巴洛克器乐

##### 第四节巴洛克时期的歌剧

##### 第五节克劳迪·蒙特威尔第

##### 第六节安东尼·维瓦尔第

##### 第七节约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

##### 第八节乔治·弗里德里克·亨德尔

#### 第三章古典时期

##### 第一节古典主义音乐风格特征

##### 第二节奏鸣曲式与变奏曲式

##### 第三节古典器乐

##### 第四节海顿

##### 第五节沃夫冈·阿玛迪乌斯·莫扎特

##### 第六节路德维希·凡·贝多芬

#### 第四章浪漫时期

##### 第一节浪漫主义音乐特征

##### 第二节浪漫时期的特色形式

##### 第三节弗朗兹·舒伯特

##### 第四节罗伯特·舒曼

##### 第五节费利克斯·门德尔松

##### 第六节弗里德里克·肖邦

##### 第七节埃克托·柏辽兹

##### 第八节弗朗兹·李斯特

##### 第九节理查德·瓦格纳

##### 第十节约翰尼斯·勃拉姆斯

##### 第十一节彼得·伊利奇·柴可夫斯基

##### 第十二节朱塞佩·威尔第

##### 第十三节马勒

#### 第五章浪漫时期的民族乐派

##### 第一节俄国

##### 第二节捷克

##### 第三节挪威

##### 第四节芬兰

#### 第六章20世纪的音乐

##### 第一节1900~1945年的音乐趋势

##### 第二节印象主义音乐

##### 第三节克劳德·德彪西

##### 第四节新原始主义音乐

##### 第五节伊戈尔·斯特拉文斯基

##### 第六节表现主义音乐

<<走进音乐的殿堂>>

第七节阿诺德·勋伯格

第八节贝拉·巴托克

第九节格什温

<<走进音乐的殿堂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>