第一图书网, tushu007.com

# <<字体与版式设计>>

## 图书基本信息

书名：<<字体与版式设计>>

13位ISBN编号：9787313089175

10位ISBN编号：7313089171

出版时间：2012-8

出版时间：沈卓娅、 刘境奇 上海交通大学出版社 (2012-08出版)

作者：沈卓娅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

《高等学校艺术设计类专业"十二五"规划教材:字体与版式设计》在注重基础知识模块掌握的同时，更侧重于字体设计创意和版式编排技能的训练，并通过大量实际设计案例的解析，以感性和直观的方式，将理论知识与实际案例有机地结合，最大限度地凸显视觉传达设计专业教学的特点。

# <<字体与版式设计>>

## 书籍目录

第一章字体与版式概述 第一节基本概念的梳理 第二节字体、版式的分与合 第二章文字与版式历史发展源流 第一节文字的缘起 第二节文字的形成 第三节文字的发展 第四节印刷术与版式 第三章字体绘写的训练 第一节汉字的基本字体与绘写 第二节拉丁字母的基本字体与绘写 第四章字体设计的方法 第一节抽象笔画的视觉延异 第二节笔画与图形的同构 第三节文字图形化的表达 第五章版式设计的要点 第一节版式的编排原则 第二节版式的形式法则 第三节点、线、面编排要素 第四节版式的编排类型 参考文献

## 章节摘录

版权页： 插图： 公元前525年，波斯人征服了整个北非，原来的埃及民族和埃及语言已经消失。
但当波斯人在公元前4世纪又被马其顿亚历山大大帝征服后，埃及也同时成为马其顿的一个省。
公元前39年，古罗马人来到了埃及，将这块肥沃的土地划归自己的版图。
但古罗马人并不知道他们的字母其实是成功地借用了古埃及人的成果，是从这些象形文字中学来的。
曾记载着古代埃及伟大帝国3500年间有声有色的故事的圣书字，此时已经成为无人能认读的神秘的小画像了，它静悄悄地深眠在沙丘下面，任凭岁月的流逝。
虽然古埃及悠久的文化在世界文明史上占有重要的地位，但古埃及的圣书字却近乎于“一国独用”，没有像美索不达米亚的楔形文字那样广泛地传播开来，形成一个文化圈，这应该与古埃及的政治和军事力量不及两河流域强大，以及圣书字过于复杂累赘的结构有关。
600多年前，哥伦布带着发财的狂想，从海上寻找东方的中国和印度，却意外登上了美洲大陆后，在这片曾产生过辉煌文明的土地上永远记录下了殖民者血腥的足印。
玛雅文明诞生于美洲热带雨林的丛林之中。
在今天的墨西哥东南部及危地马拉和洪都拉斯等国的土地上，曾于公元前10世纪到公元16世纪创造了辉煌的玛雅文明，而创造这一辉煌文明的正是生活在此的玛雅人。
玛雅人是印第安人的一个分支，他们不仅建立起了若干奴隶制城邦，有统一的文化，还崇拜雨神、羽蛇神、太阳神；他们有丰富的天文学和数学知识，创制了至今仍有待我们去破译的图形文字系统。
公元800年前后，玛雅人放弃了高度发展的文明，大举迁移，使玛雅文明一夜之间消失于美洲的热带丛林之中。
她的消失与她的崛起一样，充满了神秘的色彩，为世人所瞩目。
玛雅文明是世界上唯一一个诞生于热带丛林之中而不是大河流域的古代文明，她的一切留给后人无限的遐想。
接下来的阿兹特克帝国时期仍然继承和发扬着已有的文明，但西班牙殖民者的到来使本已脆弱的玛雅文明彻底地消失，在人类失落的文明的名单中增添了最后的、本不该失落的一笔。
由于受到西班牙殖民者的入侵，懂玛雅字的人遭到大量屠杀，经济文化被破坏，除石碑无法烧毁外，成百上千珍贵的文书卷被付之一炬。
到17世纪，已无人能识这种美丽的图形文字。
现仅存的三个残本——《德莱斯顿古抄本》、《马德里古抄本》、《巴黎古抄本》是西班牙人作为战利品带回欧洲的，但它们在欧洲也由于无人知其内容而被遗忘、抛弃，直到几百年后，考古学家才把它们从图书馆的废纸堆中、从藏书家那里找了出来。

## 编辑推荐

《高等学校艺术设计类专业"十二五"规划教材:字体与版式设计》将“字体设计”与“版式设计”课程合二为一，更强化了它们彼此间密不可分的交融性。
作为视觉传达设计的专业骨干课程，掌握字体与版式设计的基本知识、基本方法和基本技能，是必须实现的目标之一。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com