第一图书网, tushu007.com

<<音乐Do Re Mi(上)>>

图书基本信息

书名：<<音乐Do Re Mi(上)>>

13位ISBN编号：9787500056966

10位ISBN编号：7500056966

出版时间：1996-08

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：曹理

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<音乐Do Re Mi(上)>>

内容概要

音乐Do Re Mi（上），ISBN：9787500056966，作者：曹理/等

<<音乐Do Re Mi(上)>>

书籍目录

目 录
声音的奥秘
声音的产生
音的高低
音的强弱
音的长短
音色
声音的分类
乐音
噪声
中介音
自然界与音乐中的声音
律制
五度相生律
纯律
十二平均律
民族律制
音乐的透视
音乐是声音的艺术
音乐的创造性
音乐的抽象性
音乐的模糊性
音乐的表情性
音乐的现实性
音乐的模仿性
音乐的象征性
音乐的暗示性
音乐的指向性
音乐是听觉的艺术
音乐的信息界限
人对音乐的接受度
音乐是情感的艺术
音乐的对象化
音乐的情感效应
音乐是时间的艺术
音乐的形式在时间中体现
音乐的时间表象
音乐的社会功能
音乐的审美功能
净化心灵的作用
调节情感的作用
提高审美能力和情趣的
作用
音乐的认识功能
超越现实的作用

振奋精神的作用
信号象征的作用
音乐的教育功能
健全大脑的作用
健康心理的作用
人际关系和谐化的作用
音乐的娱乐功能
愉悦养性作用
怡情健身作用
参与自娱作用
音乐社会功能的双向性
音乐的记谱
音乐需要记录
历史发展中的乐谱
文字谱
宫商谱
律吕谱
二四谱
工尺谱
锣鼓谱
数字简谱
字母简谱
纽姆谱
音位谱
五线谱
奏法谱
图像谱
中国通用的两种记谱法
和唱名法
谱表与谱号
谱表的分类
音符和休止符
音符长度变化的记法
音符高度变化的记法
唱名法
固定唱名法
首调唱名法
柯达伊唱名法
协变唱名法
乐谱中的常用记号
力度记号
力度比较固定的记号
力度变化的记号
强音记号
速度记号
用数字表示速度
用文字表示速度

断音记号
滑音记号
保持音记号
呼吸记号
延长记号
连线连音奏法记号
装饰音记号
倚音
波音
回音
颤音
琶音
省略记号
段落省略记号
音符省略记号
八度省略记号
常用演唱 演奏表情术语
音乐的节奏
节奏是事物的韵律
节奏是音乐的原动力
音乐中节奏的定义
节奏是音乐重要的表现手段
节拍
节拍的两种定义
节拍的基本类型
拍子和拍号
一拍子
自由拍子
单拍子
复拍子
划分单 复拍子的另一种
方法
混合拍子
板眼
一板一眼
一板三眼
有板无眼
无板无眼
实板与虚板
赠板
音乐中的特殊节拍
节奏与节拍的关系
节奏的变化
切分节奏
常见的切分节奏形式
切分强音与节拍重音的
关系

连音符
常用的连音符
力度变强弱
连线变强弱
风格对节拍的影响
节奏型
舞蹈音乐的节奏型
音乐作品中的节奏型
节奏的变革
节拍重音的转移
自由节奏的增多
节奏的复杂化
序列节奏的应用
音乐的旋律
旋律线（音高线）
音程与旋律
旋律中的音程进行
旋律音程与和声音程
歌曲旋律同音反复型
歌曲旋律环绕型
歌曲旋律波浪型
歌曲旋律级进型
歌曲旋律跳进型
旋律节奏从生活中提炼
歌曲旋律节奏与语言
节奏相关
节奏是旋律的骨架
节奏时值对旋律有重要
的作用
旋律和节拍、节奏有密切
关系
调式
大、小调式
五声音阶调式
中国五声调式
其他五声调式
中国七声调式
其他七声调式
调式色彩及应用
调性
转调
调式变音
经过性质的调式变音
辅助性质的调式变音
倚音性质的调式变音
临时导音性质的调式变音
半音音阶

任意半音音阶
和声半音音阶
近代半音音阶
全音音阶
旋律与歌词
旋律的主题
歌曲主题与乐曲主题
复调
对比复调
模仿复调
非传统的旋律创作
十二音序列
偶然音乐
音乐的和声
和声
和声在声部关系上的组织
作用
和声在乐曲结构上的作用
和声在音乐表现上的作用
和弦
三和弦
七和弦及常用九和弦
和弦的转位
和声进行
密集排列法
开放排列法
收拢性和声进行
开放性和声进行
终止式
和声进行的规律
声部进行的连接方法
和声分析的内容
和弦外音
和声分析举例
和声分析的步骤
中国五声性调式和声分析
要点
伴奏音型
进行节奏的音型
舞蹈节奏的音型
分解和弦式音型
琶音式音型
特性节奏音型
背景式音型
其他伴奏形式
非三度结构和弦伴奏
复和声

以四度为基础的和声
以五度为基础的和声
以二度为基础的和声
音乐的音色
音的色彩特质
音色与颜色
音色是十分复杂的概念
乐器与音色
钢琴的音色
管弦乐器的音色
中国民族乐器的音色
器乐音色的表现力
器乐音色的表情作用
器乐音色的渲染作用
中国民族乐器的丰富
表现力
音色化旋律
声乐音色
人声的类别与组合
中国民族唱法的声型分类
艺术真声声型
艺术假声声型
真假声相混合的声型
真假声相接型
色彩音乐的提出
色彩音乐的形成
音乐的结构
曲式的类型
乐汇
一部曲式———乐段
两个乐句的乐段
三个乐句的乐段
四个乐句的乐段
四个以上乐句的乐段
复乐段
中国民族曲式一段体
单二部曲式
有再现的单二部曲式
没有再现的单二部曲式
复杂化的单二部曲式
中国民族曲式二段体
单三部曲式
有再现的单三部曲式
没有再现的单三部曲式
复三部曲式
复杂化的复三部曲式
中国民族曲式多段体

严格变奏的变奏曲式
固定曲调的变奏
装饰变奏
自由变奏的变奏曲式
双主题变奏曲
中国民族曲式变奏体
回旋曲式的起源
回旋曲式的结构特征
交响曲中的回旋曲式
声乐作品中的回旋曲式
中国民族曲式的循环体
奏鸣曲式的结构
奏鸣曲式的实例分析
中国民族曲式联曲体
板腔体 综合体
曲式的新发展
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com