

<<远去的大清帝国>>

图书基本信息

书名：<<远去的大清帝国>>

13位ISBN编号：9787500082651

10位ISBN编号：7500082657

出版时间：2009-12

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：郭冬,王泰来

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<远去的大清帝国>>

前言

大清帝国（1644～1911），是在西方列强重炮轰打、国人怨怒的双重夹击中，不情愿离世的。它渐行渐远，远得淡出我们的视线，远得虚无缥缈，以致我们常常有意无意地抹掉这桩记忆。可事实证明，我们无法忘记晚清历史的悲怆，无法忘记丧权辱国的耻辱，无法忘记挨打的痛楚，无法忘记西风东渐袭来的强劲，就是那个朝廷使我们沦为了半殖民地半封建社会。

既然忘不掉，就让我们从一个未被前人观察过的角度，直面过去。

这是国内外第一本记述清代手绘明信片的书。

清代手绘明信片与清代邮资明信片是孪生姐妹，当1896年大清邮政发行第一枚邮资明信片时，手工作坊的画匠也就开始了他们的绘画。

清代邮资明信片背面本无图文，民间画匠就在这些背白上作画，手工彩绘出人间万象。

清代手绘明信片生存了多少年，寄往哪儿，少有国人问津。

可能吧，因为手绘明信片没能大面积流通于国内市场上；因为出白手工作坊的画图很通俗易懂；因为当上海成为中国城市近代化起步最早、程度最高的城市时，画匠们描摹的还是近代化时间晚于上海至少10多年的京津城市，所以，今日已经十分注重开掘史料研究的多学科专家，还是容易忽略手绘明信片的存在。

与国内的冷寂相反，手绘明信片出人意料地赢得了西方世界的注意。

100多年前，当外国收信者从邮差手里接到它时，就窥见了我们这个东方国度的风土人情；当外国传教士来到中国布道的同时，手绘明信片也飞扬过海向西方人传播了中国传统文化，它竟作为“中学西传”的渠道之一，在无意中与西方文化完成了对接交流的互动。

当然，它的声音实在实在微弱，与西方列强用枪炮送来的西学强音不能对等；它偏又生存在国难日重、民痛渐深的丧权辱国环境之下，就更显卑微羸弱。

手绘明信片是“图录历史”，表现的是中国晚清社会的面貌，尤其以1900年以来为重。

我们唯有重新思考它所反映的那个时代，才能准确评价手绘明信片的价值。

<<远去的大清帝国>>

内容概要

介绍清代手绘明信片的产生背景、绘画作者、价值；描述晚清社会状况与民众生活；实证当年手绘明信片的邮路及在华外国人与侵华官兵的心态。

<<远去的大清帝国>>

作者简介

郭冬，教授。

中国作家协会会员。

教育部全国考委文史专业委员，教育部文秘类专业教学指导委员会委员，国家职业技能鉴定专家委员会委员，北京市高等学校职称评审委员会文学专业委员。

出版专著、发表作品300余万字。

曾以长、短篇报告文学，小说，散文与文学评论分获国内外文学奖项。

王泰来，中华全国集邮联合会学术委员会委员，英国皇家集邮学会会员。

出版独著书籍10部，发表文章200余万字，任《中国集邮百科全书》编审。

曾以论文获世界邮展国际学术高峰论坛一等奖；以专著分获世界邮展与全国邮展集邮文献奖；以邮集分获斯德哥尔摩世界邮展、新加坡世界邮展及全国邮展中多种奖项。

<<远去的大清帝国>>

书籍目录

一、如此官场 官员互拜 官员出行 是真官，还是捐官者 九品文官 恭候官员上朝 敬茶 进香之路 香炉前的年轻文官 衙署里的门役 偷欢的代价 以清廷的名义，执行死刑二、抗击列强 开通杭州口岸 伊尔底斯纪念碑 义和团 红灯照 剿杀义和团的铁证 暴行 淫威 城墙上的滚木 石 扛大刀的清兵三、西风东渐 端着洋枪打猎 猎人的西帽 谁家的四轮双马车 坐在敞篷马车上 时髦的人力车 撑着洋伞出门 吸着洋烟上街 女人手里有支水烟袋 骑自行车 头戴洋帽的小女生 戴墨镜的官员 京津老城有了自来水 收费的自来水四、最后的贵族 拖着长辫的旗人 这位男子好像很开心 乘坐官轿的年轻男子 猜猜乘轿者是谁 休闲的小脚少女 读书的小脚贵妇 家丁夜巡 富态的嬷嬷 大宅里的丫鬟五、市井人家 居住四合院 放风筝 称体重 打太极拳 哄宝宝 赏荷 风情万种的女人 回姥姥家六、儿童天地 乘帆船哟 赏鸟 观鱼 踢毽 抖空竹 习武 封侯挂 扛旗童子 骑竹马 竹马戏七、守在乡村 农耕 小放牛 养鳖 鱼鹰捕鱼 沿溪垂钓 垂钓归来 凿冰叉鱼 卖活鸡 卖柴喽八、城乡边缘人 剃头挑子一头热 剃头匠的苦与乐 吹糖人 卖糖块哟 卖小吃喽 在澡堂子当差 拉冰床的 独轮车夫 乘客是尼姑 向侵略者一乞讨! 挽着敌人的臂膀 床榻上的妓女 喇嘛与和尚九、民间风情 财神送财 话说灯节 闹花灯 送嫁妆 迎亲 孝子出殡 送亡夫 画锅献技 转碟 耍流星 交嘴鸟 高跷秧歌 打太平鼓十、戏出儿 《翠屏山》 《四平山》 《御果园》 《打面缸》 《樊江关》之樊梨花 《樊江关》之薛金莲 《玉簪记》 《柜中缘》 《墙头马上》十一、艺术配图 鬼谷子山中讲学 李白与《月下独酌》 骆宾王与《咏鹅》 松老图 沉香闹学 三娘教子 杨香打虎 和合二仙 飞虎将军李存孝

<<远去的大清帝国>>

章节摘录

插图：这是微服出行的官员吗？

他头顶花翎，右手持缰绳，左手握马鞭；侍从位于马前，单手持万民伞开道。

如图2《官员出行》所述，彼时官员公事出行，要有与其官阶相匹配的一套执牌举旗、敲锣喝道等仪仗人员，由此显示朝廷威仪。

可惜，国道衰落，到晚清时分，官衙内已是经费短缺，入不敷出，仪仗仆从竟至衣饰破旧，行列不整，无威可言了。

故有人撰文讥讽：“官宪出门，前呼后拥，旗锣伞扇，挤满中途，原所以示威而观美也。

然今之督抚以及州县佐杂出来，除跟仆差役外，余皆如乞丐一流。

其衣则蓝缕也，其面则黄瘦也。

”作者提议，如果官衙不能厚给工食以养仆从，莫如简化仪从。

官员出行，“一轿、一伞、两马”即可！

（《论仪从之陋》，1876年8月7日《申报》）清官中，还真有简化仪从的。

曾任山东范县县令、潍县县令的郑板桥，夜间出巡不鸣锣开道，不打“回避”、“肃静”牌，只由一小吏手举写有“板桥”二字的灯笼作前导；他有时连灯笼也不打，穿着布衣草鞋微服私访。

遇到灾荒时，郑板桥带头捐出俸禄，责令富户轮流舍粥供饥民糊口；灾情严重时，他作主打开官仓借粮，当百姓无力归还粮食时，郑板桥干脆让人烧了债券！

大清国官场中的公认观点是：做官当有官谱、官派，不然就不是做官。

郑板桥做官不讲排场，出行不带仪仗，显然不是在做官，因此被罢官乃在意料之中。

郑板桥被罢后的离任也与做官出行时一样简约，他雇了三头毛驴，自己骑一头，前边领路人骑一头，剩下的一头就驮他的全部家当了。

做县令长达12年，清廉高洁如此，尚简务实如此，送行百姓怎不感动！

我们无从知晓本片中官员何级官阶，哪方人氏，爱繁爱简，却知道一段档案。

晚清时分，商贾渐起，官府衰微，商贾竟至以钱买官，史称“捐官衔”。

于是，民成了官，但这些“官”仍然经营商贾之业，并不真做官，不过是以穿戴官服而炫耀于人前。

于是，官员官服官轿遍布街市，官帽官饰成了满城风景。

不过，捐官者只是生意上的胜出者，大抵对官制服饰制度不甚了了，所以穿戴难免僭越妄用，笑话百出。

至于是不是拉出一套执牌举旗、敲锣喝道仪仗的随从，那也就随他了。

片中人是真官，还是捐官者？

也许读者细察骑马人的肖像神态、侍从举手投足的招式，会得出自己的结论。

<<远去的大清帝国>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>