

<<中国古典文学大众丛书-旖旎人生的玄淡超脱>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文学大众丛书-旖旎人生的玄淡超脱>>

13位ISBN编号：9787500084310

10位ISBN编号：7500084315

出版时间：2010-10

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：邓瑞全，孟祥静 著

页数：130

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

汉语是世界历史上最古老、最悠久的一种语言文字，也是世界文明园地中表现力最丰富的一种交流工具。

用这种最富表现力的工具作为载体的中国古代文学，也就必然具有与世界其他文学样式所不同的思想、艺术特征。

由于中国社会是带着强烈的人文、理性色彩进入阶级社会的，所以在此土壤中生长出来的各种文化因素都无一例外地带有其鲜明的本质特征。

中国的古代文学也不例外，她作为世界上最悠久的文学样式之一，带着鲜明的人文色彩和理性精神，经历了3000多年的持续发展历程，以其辉煌的成就，已成为中国传统文化中一支散发着奇异馨香的奇葩，成为全人类文化遗产中的艺术瑰宝。

产生于浓厚人文、理性色彩这一肥沃土壤中的中国古代文学，极为重视文学作品的思想性，强调文以载道的教化作用，所以在内容上偏重于政治和伦理道德主题。

将文学视为政治的附庸和说教，一直被当做一种无可非议的价值倾向。

所以，君臣的遇合、民生的苦乐、宦海的浮沉、战争的胜败、国家的兴亡、人生的聚散、纲常的序乱、伦理的向背等，一直是中国古代文学的主旋律，无论是诗歌、散文、小说还是戏曲，大都如此。

这一方面使得中国古代文学蕴涵着浓郁的政治热情、进取精神和社会使命感，另一方面又强烈地抑制了古代文人自我情欲的释放、自由个性的迸发以及自我意识的开掘，尤其是“存天理、灭人欲”的社会观念的束缚，使中国古代文学完全被笼罩在了理性主义的烟霭之中。

<<中国古典文学大众丛书-旖旎人生的玄淡>>

内容概要

“中国古典文学大众丛书”是按照历史发展线索，系统介绍中国古代文学基本知识的大众普及读物。主要内容包括中国古代文学体裁，重要的文学活动和文学流派、文学史上比较有影响的作家和作品等，基本涵盖了中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的内容。

本书是“中国古典文学大众丛书”的其中之一，供广大读者阅读学习。

作者简介

邓瑞全，男，1963年生，历史学硕士，副教授，无党派。

1983年毕业于北京师范大学图书馆学系。

1989年毕业于北京师范大学古籍研究所历史文献学专业，获历史学硕士学位。

1997年7月被评为副教授，同年10月获硕士研究生导师资格。

现兼任中国历史文献研究会副秘书长、《历史文献研究》编委、中国《史记》研究会秘书长等社会职务。

<<中国古典文学大众丛书-旖旎人生的玄淡>>

书籍目录

於总序一 骈文概说 1. 骈文之名 2. 骈文产生 3. 骈文特征 4. 骈文与散文二 骈文滥觞——先秦两汉
1. 先秦骈文起源 2. 秦、汉骈文的发展三 骈文成熟——魏晋南北朝 1. 魏、晋骈文 2. 宋、齐骈文 3.
梁、陈骈文 4. 骈文集大成者——徐庾四 骈文衰变——唐、宋 1. 唐代骈文 2. 宋代四六五 骈文复兴
——元、明、清 1. 元代骈文 2. 明代骈文 3. 清代骈文 4. 骈文与八股文参考文献

章节摘录

插图：从主观上来说，需要推动了骈文的产生，是骈文产生的动力。

文字记载是了解历史的依据，在文字记载尚未普及与便利的时候，记忆便成了连接过去和现在的桥梁。

在对复杂事情的记忆上，人脑的能力毕竟比不上电脑，为了便于记忆，就要对所记内容进行加工。

正如阮元在《文言说》中所讲：“古人以简策传事者少，以口舌传事者多；以目治事者少，以口耳治事者多。

故同为一言，转相告语，必有愆语。

是必寡其词，协其音，以文其言，使人易于记诵，无能增改，且方言俗语杂于其间，始能达意，始能行远。

”“寡其词，协其音，文其言”就是对记诵内容的加工，也是骈文产生的雏形。

在文字记载还未成为主要的传播方式时，信息的流通主要是靠口耳相传。

在传播过程中，为保证传播内容的准确以及传播的顺利，传播中介就要对传播内容进行自觉或不自觉的加工。

而整齐、对偶的文句更利于人们接受，因此，传播的需要便促进了骈体文的逐渐产生。

对称美符合中国人的审美观点，而句式整齐，平仄相对，读起来有气势且朗朗上口的骈文能给人一种视觉上和听觉上的美感。

骈文正迎合了中国人对美的追求，因此，骈文常被人们誉为美文。

所以，中国人的审美需求也是骈文产生和发展的一种动力。

这些需要对骈文的产生有重要的推动作用，在这些需要的推动下。

文化在发展过程中，人类就对其进行创作使之满足需要。

人类的创作能力是骈文产生的另一个重要原因，人类的创作能力主要体现在联想和摹仿上。

范文澜在《文心雕龙注》中说：“原丽辞之起，出于人心之能联想。

既思‘云从龙’，类及‘风从虎’，此正对也。

既想‘西伯幽而演《易》’，类及‘周旦显而制礼’，此反对也。

正反虽殊，其由于联想一也。

”

编辑推荐

《旖旎人生的玄淡超脱·说骈文》：中国古典文学大众丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>