第一图书网, tushu007.com

<<地球之光>>

图书基本信息

书名：<<地球之光>>

13位ISBN编号：9787500085126

10位ISBN编号：7500085125

出版时间：2011-1

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：大卫·艾登堡,扬恩·亚瑟-贝特朗,拉奥·斯莱特,克里斯·派克汉姆,吉姆·布兰登伯格,西蒙·金,克劳斯·尼戈,埃里奥·德拉·费雷拉

页数：214

字数：65000

译者：史悦丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

前言　　大卫·艾登堡　　20年的比赛之中，参赛作品总超过25万幅，其中获奖作品就有2000幅之多--怎样才能从如此众多的作品中挑选出"最佳"之作？
当然，这是做不到的。
即使在一年的比赛中，要从某一个类别中挑选出获奖作品也难以完成。
太多时候，我们那些才华横溢、经验丰富的评委们面对一些理应受到嘉奖的作品，却持否定的态度。
这就是比赛的可怕之处，所有的作品都有可被评错级的可能，而实际上，它们真正的意义都理应得到赞赏。
　　另一方面，很多作品的"伟大"之处是毋庸置疑的。
有些时候，被称之为"伟大"的作品是因为它是如此的罕见，如此地令人惊奇--一群小鱼在海底围成旋涡状从鲨鱼眼前穿梭而过；有些时候，一幅上乘之作需要精心的创作和构思，在按下快门的那一瞬间达到最完美的时刻，然后经过小心翼翼的冲印，将最平常不过的画面（比如在黎明破晓时迎着第一缕阳光歌唱的鸟儿），变成一幅永恒的经典之作；而有些时候，这些作品的最伟大之处，在于展现最微小的细节，这些细节因为太细小而常常被人们忽略--比如北部森林迷雾中一个小黑点，实际上是一只展翅翱翔的雄鹰--这幅作品以一种几近神秘的方式向人们呈现出周围的世界。
　　无论怎样描述，最伟大的自然之作都有一个共同之处--它们提醒着人类，我们所属的世界的确充满了美丽、奇迹与愉悦。
本书所选的作品正呈现出了自然动人之处，而有一些作品还具有更高的品质和魅力。
它们深深地铭刻于我们的脑海之中，令人难以忘怀。
它们都是极为罕见和珍贵的。
这本书集结的作品都属于这个范畴，它们就是"伟大"之作。
　　这一年一度的盛会不仅仅是一场比赛。
数年来，它已经变成了一个世界性的舞台，供全球自然摄影师在这里展示自己的作品。
　　比赛起源于1964年的英国。
开始规模很小，由《BBC野生生物杂志》（BBC Wild life Magazine）的前身《动物》（Animals）和伦敦的自然历史博物馆（Natural History Museum）共同举办。
当时的有参赛资格的摄影师只有数百而不是如今的数千。
摄影师们都以能够跻身入赛为荣，因为那时很少有其他方式能够让他们的作品被更多人欣赏到。
尽管比赛首次举办只是由英国的《BBC野生生物杂志》和自然历史博物馆联合打造，但是此这项比赛确实成为了一个国际性的盛事。
胜出作品最后将在自然历史博物馆中对观众展示，这对杂志来说是一个特别的补充。
接下来，被精选出的百幅作品集结成册，并且以照片展的形式在世界范围巡展。
今天，这样的强强联手意味着这些杰作将被世界各地数以百万计的人们欣赏和称赞。
　　对一个努力奋斗的摄影师（大多数自然摄影师确实是为了谋生而艰难拼搏）来说，参加这次比赛确实能够收获巨大。
参赛的摄影师来自世界各地，他们的风格、观察自然的方式都各不相同，因此，不同的理念和技巧在比赛的交流中相互碰撞。
　　当今，在自然摄影界享有盛名的大多数摄影师都曾在数年前参赛，他们的作品启发了后来的摄影师。
对于那些来自没有自然摄影传统的国家的摄影师来说，赢得一项国际性大奖并在自己的国家内广为宣传，是对自己极大的肯定和鼓舞；而对于另外一些摄影师来说，他们希望借此机会，告诉公众照片背后的故事。
　　中国摄影师奚志农拍摄的濒危金丝猴的照片引起了世界范围内广泛的关注，摄影师通过自己的方法，保护这些生灵的栖息地不被破坏。
而自然保护主义者卡尔o安迈（Karl Ammann）拍摄的因森林砍伐而遭到捕获的大猩猩的照片，在摄影师抵制非洲和东南亚森林惨遭破坏的运动中有所帮助。

比赛重要的一个组成部分专门针对年轻摄影师，其目的是鼓励新人。
评委评判上乘之作的标准就是这些作品是否呈现了杰出的想象力、构图和对自然的敏锐感受。
当然，最后的赢家往往受到了极大的鼓舞，不断成长发展，最后成为真正专业的摄影师或制片人。
当翻阅这本书时你需要知道，还有数千幅其他年度自然摄影师的作品也足够优秀，能够与此书中的作品相媲美。
此书收集的仅仅是那些美妙、多样作品中的一小部分。
它们有些获得了奖项，有些得到业界的赞赏。
总体来说，这些作品都是如此的特别，不同的只是欣赏者的偏好。
对于评委来说，评审任务是如此繁重。
终审评奖时，评委的选择只能凭借个人对作品的感受。
无论是入围还是获奖的自然摄影师，他们的热情和奉献程度都是相同的。
摄影师通过这本书中的每一章节作品都在向我们诉说：他们是如何思考，才将自然幻化为艺术的。
正如他们中的大多数人所说，所有的影像都是幻影，但作品的最伟大之处就是它们能够抵达内心，并长久地保留在你的心灵之中。
彼得·斯科特爵士（Sir Peter Scott）、埃里克o霍斯金（Eric Hosking）和杰拉尔德o杜雷尔（Gerald Durrell）作为所有往届比赛的支持者，他们相信：静态的自然影像有一种力量，能够影响我们如何思考和感受那些光彩壮丽、戏剧性和多样化的地球生命，并且关爱它们的未来。

内容概要

《地球之光——BBC野生生物摄影年赛二十年精选》是近年为发表的最出色的一本自然摄影作品集。

BBC野生生物摄影年赛是全世界自然摄影界中的最重要的摄影比赛之一。这本书中所包括180张摄影作品就是从BBC野生生物摄影年赛中精心挑选出来的，其中有很多是世界上顶级摄影艺术家的作品，这些作品代表了20年来BBC年野生生物摄影年赛中最前沿的摄影作品。

这些作品的独特之处，并非仅仅是摄影师的技术，耐心、以及他们对自然的理解，这些作品还反映了拍摄作品本身的精神——让我们感觉到：“ 它们就是那里 ”——那一刻，作品中的主角所展现出的美。

这些照片包括引人注目的动物行为、壮观的自然景观以及让人难忘的自然生命的肖像作品。这本书中，几乎第一幅作品都关注到美学、光线、色彩和构图。

第一幅摄影作品背后，都有一个感人的故事，摄影师也乐于与读者分享这些背后的故事。这本书中，世界著名的摄影大师和名人，如扬恩·亚瑟-贝特朗、吉姆·布兰登伯格等都为此书撰写了文章，表达他们各自对于自然摄影的理解，讲述了他们对于这个事业的热爱，自然摄影为他们带来的欢乐和挑战。

任何喜爱大自然和热爱美丽事物的人都会被此书深深吸引，这是一本不可多得的摄影集。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

大卫·艾登堡(David Attemborough)
无论怎样描述，最伟大的自然之作都有一个共同之处——它们提醒着人类，我们所属的世界的确充满了美丽、奇迹与愉悦。
本书所选的作品正呈现出了自然动人之处，而有一些作品还具有更高的品质和魅力。
它们深深地铭刻于我们的脑海之中，令人难以忘怀。
它们都是极为罕见和珍贵的。
这本书集结的作品都属于这个范畴，它们就是“伟大”之作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言奚志农
前言　大卫·艾登堡
第一章　光线 扬恩·亚瑟-贝特朗
第二章　瞬间 克里斯·派克汉姆
第三章　构成 西蒙·金
第四章　映像 埃里奥·德拉·费雷拉
第五章　关系 拉奥·斯莱特
第六章　构图 吉姆·布兰登伯格
第七章　肖像 克劳斯·尼戈

章节摘录

第一章 光线　　扬恩·亚瑟·贝特朗（Yann Arthus-Bertranda）　　每当我回想起过去数年来与那些动物一起度过的美好岁月，就觉得它已经成为我一生当中最幸福的时光，做自然摄影师的确是我最快乐的工作。
很少有工作能够让你如此接近野外的生命，对于许多自然摄影师来说，这几乎成为最大的工作动力。
他们尊重自然，并积极地看待自然。
他们看待世界的方式是质朴无邪的。
这是一个鼓励你去梦想的工作……　　我曾经好几年负责管理法国中部阿列地区（Allier）的一个自然保护区。
当时，第一座野生动物园已建立，而巴黎附近的杜里（Th·iry）野生动物园才刚开业。
为了防止生活在那里的狮群数量过于庞大，有时候不得不选择性地淘汰一些幼崽。
我多么希望能够解救它们，把它们带到我工作的保护区并一手将它们抚养长大。
但我更愿意看到它们在野外自由成长。
我想象着自己在肯尼亚（Kenya），穿着卡其布短裤、带着帽子坐在路虎越野车上，在狮子的领地上，跟随着它们奔跑。
黛安·弗西（Diane F·ssey），珍·古道尔（Jane G··dall），以及乔治·亚当森（Ge·rge Adams·n）和他的妻子乔伊·亚当森（J·y Adams·n）都是我崇拜的英雄。
　　我和我的妻子在肯尼亚的马赛马拉国家公园（Masai Mara）度过了人生中最美好的三年时光。
我们在那里是为了完成一篇关于研究狮群行为的论文。
我们以它们胡须的根数为标记，分别记在卡片上以区分不同个体。
我的妻子负责写作，而我负责拍摄照片。
后来我逐渐意识到拍摄能够提供至关重要的信息--这是一种与文字截然不同的记录方式。
我喜欢好几个小时在一个地方观察它们，用长焦镜头跟随着移动的动物。
那时我突然意识到，我想成为一名摄影师。
　　我喜欢这样的生活方式，能够近距离地跟随动物活动，认识它们、了解它们，并预测它们的行为，但始终处于旁观者的位置。
对它们来说，你甚至不存在。
生命中始终有一种距离，能够让你退后静心思考，发现你真正想做什么。
　　我会因为堵车大发雷霆，但我却能够在一旁观察一只睡梦中的狮子达数天之久。
你不能在自然摄影中采用欺骗的手段，你也不可能对着一只动物说："在那儿站好。
"你不能事先组织准备任何事情--能做到的，只有在那儿静静等候事情的发生。
当然，如果你有足够的决心，一些美妙的事情真的会到来。
　　经过数天的等待和观察，你学会了从不同角度看待生命--这是一个更为真实的视野。
它远远超越了日历上印刷的野生动物照片，比如那些可爱、完美的狮子幼崽。
在野外，你很快会发现死亡无处不在。
动物们总是处于压力下，试图寻找食物或是配偶，或者逃离险境，而那些年幼者的夭折率相当高。
　　你会看到暴力是自然生命中的一部分--要么杀死对方，要么被对方夺取生命。
这种对生命的态度会感染你，扎根到你的观念中。
但在这些残忍时刻之外，也有美好的时光。
　　一天，当我在美国知名动物学家黛安·弗西的居所拍摄山地大猩猩时，这里强健的雄性统治者居然头枕着我的脚睡着了，我感动地流下了眼泪。
我惊讶于它可以如此地接受和信任我。
作为一个摄影师，这是我摄影生涯中最美好的时刻--哦不，应该是我人生中最美好的时刻。
　　最神奇的时刻莫过于一天的开始和结束--冉冉升起的朝阳和徐徐落下的夕阳让一切都变得如此美丽。

当我回到法国后，我对运用光线的感知力如故，因此我不必花费更多的时间学习它。
无论是我在罗兰·加洛斯（R·land Garr·s）参加法国网球公开赛的拍摄，还是参加环法自行车赛的拍摄，我都能够很好地捕捉到精彩的运动镜头，正如我拍摄狮子所运用的方法一样。
我还是采用长焦镜头--在当时的运动摄影领域里，这一方法是一种新的尝试。
　　现在，我屡次在我的摄影术中采用这种方法，并对此方法坚信不疑。
我在高空拍摄《俯瞰地球》（Earth Fr·m Ab·ve）这本摄影集，花了数小时时间。
身在高空之上，远离热带草原散发的甜美香气时，我才真正意识到自己亏欠了马赛马拉狮群——是它们教会了我如何摄影。
　　……

编辑推荐

《地球之光：BBC野生生物摄影年赛二十年精选》中被保留下来的画面不仅承载着影像，也承载着影像背后的故事。
作为BBC野生生物摄影年赛的精选集，本书中所荟萃的自然摄影作品更是上乘之作。
一些作品不断地向我们展示了这个奇妙、美丽的世界，而另一些作品则具有更高的魅力，深深铭刻于我们的脑海中。
通过世界知名自然摄影大师对自然摄影认识的描述中，我们能够了解到他们为什么对自然摄影充满了强烈的热情，而他们又是如何从自然中发现更深层次的美感与构图。
这本书的摄影作品已经足够完美，而读者又能随着摄影大师的故事而深入到摄影师的内心世界，了解他们对自然摄影所怀有的激情与梦想。
打开这本书，亲眼见证大自然的种种美好，尽情感受自然的力量所带给我们的震撼。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com