

<<喜马拉雅的孤行者>>

图书基本信息

书名：<<喜马拉雅的孤行者>>

13位ISBN编号：9787500086628

10位ISBN编号：7500086628

出版时间：2011-9

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：李国平

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喜马拉雅的孤行者>>

前言

序言：你拍的不如他，是因为你爬得不够高 单之蔷/文 女人为什么要保留一张她年轻时的照片呢？

既是为了怀旧，又是为了虚荣：“我年轻时是很漂亮的。

”这是阿加莎克里斯蒂的小说中的一段话，这段话说出了摄影为什么存在和一直被人们喜爱的理由：留住过往，制造永恒。

但是假如被拍摄的对象，不是像女人一样易于变化，而是本身就很永恒的话，那还需要摄影吗？譬如：山川与河流。

现在我正在看李国平的图片，他让我给他的画册写序。

图片上全是些大山或者河流。

这些东西存在千万年了，他们很少变化，或者说变化得很缓慢，不是我们人类的生命所能衡量的。

那么我们有必要保留它们的影像，并出版画册吗？

我在问自己。

为什么摄影大师中很少有风光摄影大师，为什么风光摄影在摄影艺术中处于很边缘的位置？

据说有位评论家对中国那些风光摄影大师一言以蔽之：那些傻拍大山的人。

看来，风光摄影师之所以不受摄影评论家待见，是因为他们不能制造永恒。

当他们拍摄的影像腐烂成泥时，他们的拍摄对象还完好如初。

但即使我明白了这些道理，我还是喜欢李国平拍摄的那些大山与河流，我总觉得他拍摄的这些东西里面有某些珍贵的东西。

他的影像里面珍贵的东西是什么呢？

出于职业的原因，我看图片除了常规的看法之外，有时我看的方向与大家不同，大家是看图片中的被摄物。

我是调换位置，从图片里被摄物的角度向外看，我把被摄物拟人化，想象那些被摄物也是摄影师，他们在拍摄影师，他在看谁在拍？

这个拍的人怎样？

那么当图片里的大山按动快门时，它拍到的是什么呢？

当我这样换位后，我把李国平的图片拿来，每一张都这样来一遍，让大山或者河004流来拍摄影师——李国平。

这样每按动一次快门，我就得到一张图005片（当然是想象中的）。

我把这些图片整理一番，寻找我要找的东西，这样做的结果：我似乎找到了在李国平的影像中所潜藏的珍贵的东西。

这个东西是：在场，或者说在场的珍稀性。

李国平在场的地方，其他摄影师缺位。

以往摄影的珍稀性，看重的是某个时刻的珍稀性，我们说一个摄影师伟大，往往说他抓住了稍纵即逝的某个珍稀的瞬间。

但李国平的影像价值在于位置的珍稀性，他站到的位置，千万年了，从未有摄影师出现过，今后也很少会有。

任何图片的产生，都有摄影师在场，这是无疑的。

但是在场有珍稀和寻常之分，比如拍摄庐山、黄山、泰山，拍摄天安门、长城，摄影师在场是很容易做到的；但是假如站在海拔5000米以上的大山上，拍雪峰、冰川，或者到达某个摄影的角度，却是要付出极大的艰辛和危险的，那么这时摄影师的“在场”就很珍稀了。

我在李国平的图片中看到了十分珍稀的“在场”。

长江上游称金沙江，金沙江的上游称通天河。

大家都知道有个所谓的长江第一弯，在云南境内一个叫奔子栏的地方。

金沙江在这里拐了一个状如希腊字母 的弯。

无数人拍过这个长江第一弯，因为这里紧邻公路容易到达。

<<喜马拉雅的孤行者>>

但是李国平的一张图片告诉我们，这个弯还没有资格叫长江第一弯，在金沙江的上游通天河有一个弯，才有资格叫长江第一弯，他拍到了。

整个通天河都在平均海拔4500米以上的青藏高原上流淌，人迹罕至。

找到这个弯已经属于探险了。

何况还要爬上比通天河还要高许多的岸边的山头上，选取一个能够把整个弯全部摄入镜头的制高点，太艰难了。

去过青藏高原的人都知道，有高山反应的人就不说了，即使没有高山反应的人，在高原上攀登高山，每一步心脏都像要跳出来一样，为什么登山的人在距离顶峰几百米的距离，还要设一个营地，而不直接冲顶，原因就在于每一步都很艰难。

李国平发现了长江第一弯很兴奋，但是开始时他拍的几张图片都不理想，因为角度低，要想拍出好片子，必须爬到高山上。

他在日记中记录了爬山的过程。

在横过一个流石滩时，他的到来，打破了陡坡上流石的平衡，流石开始带着李国平像河流那样向下流动，下面就是深渊。

李国平闭上了眼睛。

当他睁开眼时，他还活着，原来一棵枯死的灌木挡住了他。

这样的经历获得的图片无疑是珍稀的。

看了这样的图片，不了解内情的人，会说这有什么，不就是一条大河拐了一个弯吗，是的，但是这条大河在这个海拔5000多米的地方拐了一个弯已经千万年了，这却是第一次在这样的角度与人遭遇，进入人类的视野。

甚至可以想象在未来千万年，也很难再一次与摄影师相遇在那个位置，那个角度。

<<喜马拉雅的孤行者>>

内容概要

这本《喜马拉雅的孤行者(中国国家地理)(精)》是一本集亲历文字与实景拍摄于一体的精美画册。著名摄影师、户外专家李国平先生，用精练而质朴的文字，记录了自己穿越喜马拉雅山深处无人区那一段段充满紧张与惊险、激情与豪迈的经历并精选出100多张其他摄影师拍不到的超震撼的好照片，成就了这本不平凡的《喜马拉雅的孤行者(中国国家地理)(精)》。

说它不平凡，是因为它记录了一位勇敢的摄影师对高镜头的渴望，记录了一位怀揣梦想的男人对自然的追寻，记录了一个坚强的心灵对生命的挑战，记录了一个高傲的灵魂对寂寞的不屑，让人无法不为作者的坚韧与执著、乐观与豁达而感动，而喝彩。

<<喜马拉雅的孤行者>>

作者简介

中国第一们独自穿越喜马拉雅无从区的摄影师，用数次与死神擦肩而过的传奇经历，登上海拔6000米的拍摄调度，换来一座座世界级高山最震撼的瞬间。

<<喜马拉雅的孤行者>>

书籍目录

序言：你拍的不如他，是因为你爬得不够高

前言：西域之孤旅

喜马拉雅：一个人的行走

玉树—夏日寺—“中国第一湾”

雅拉香波神

隆子县—措那—达麻门巴乡—措那

措美—洛扎

色喀古托寺

岗巴县—日乌乡

“陆路孤岛”陈塘

珠峰脚下

珠峰—吉隆沟—仲巴

冈仁波齐神山

古格遗址—札达

狮泉河—扎西岗—印度河出口—扎西岗—狮泉河

记忆·片断

可可西里·2006

通天河·2006

长江源·2007

雪山冰川·2005

后记

李国平户外活动纪实

<<喜马拉雅的孤行者>>

章节摘录

玉树—夏日寺—“中国第一湾” 以前还没有外地人来过夏日寺，我是第一个。

我是第一位来到这的外地人！

我是第一个拍摄到如此壮观的“中国第一湾”的摄影师！

两公里的草路，感觉还行，但一爬山路就感到器材沉重，肚里又空空如野，明显地感到有些吃力。

随着高度的变化，我每移动一步，视野都明显不同。

爬上一个小小的山脊时，昨日在桥边看见的通天河，开始呈现出它壮观的S形轮廓了。

一小时过去了，太阳快出来了，脚步却不愿意为拍这小S弯而停下，因为上面有更美的视角等着我。

于是一心往上爬，三步一回头，两步一停脚，喘着粗气，艰难抬步。

远处山脊后，通天河在大地之上勾勒出的蜿蜒曲线，已经随着我的高度的增加，愈发显得壮美了。

——它是2007年冬季我在谷歌地图里曾经见到过的图案！

这个让我三年来魂牵梦萦的壮丽景观，今天终于出现在我的眼前！

这个地震期间我也曾寻找、却未见踪影的绝世美景，今天终于展现在我的面前！

我的眼眶湿润了，热泪顺着脸颊流下。

70度陡坡的草地上开满了野花，脚下的山峦层层叠叠，山间云雾似飘带薄纱，浮云点缀山间缓缓流过……山下的夏日寺和我们的营地洒落在一片绿地毯中，寺庙后的山脊下，通天河像天河间的彩带，在其身后千回百转……我久久地站立，置身在这宇宙诸多美景齐聚的绝世美景下，在心间默默地吟唱：我深深地爱着你，这片多情的土地…… 心中流淌的歌声催促我勇往直前。

趟过铺满鲜花的山坡，爬过60度的斜坡花地毯……在一处倾斜约50度的岩石碎屑坡，我突遇一场心惊肉跳的灾难——当我一脚踏上一块碎屑滩时，突然间，上下石滩整个往下滑落；我无依无靠，身体跟着向下滑，却见下面的坡度越来越大，再向下去，就是接近百米的悬崖……此时，碎石组成的河流流淌得越来越快，直向悬崖奔去……我踏在这石流之中，感到无比的渺小和无奈！

刚才那番浪漫情怀倏地被恐惧和绝望彻底覆盖，心里明白滑向深渊的结局将不可阻挡……我闭上了眼睛…… 过了一会儿，我感到自己突然停下了。

睁眼，发现自己在一块突出的岩石埂上停了下来，而前面3米处，就是悬崖！

而碎石滩从岩石埂边、从我身边，继续滑落……啊！

我得救了！

感谢上苍！

感谢这佛门净地！

狮泉河—扎西岗—印度河出口—扎西岗—狮泉河 “……你知道你差点引发中印边界擦枪走火的战事！

我们可以以叛国罪把你抓起来！

” 我争辩说：“这都是地图惹的祸。

” 班长说：地图没有惹祸，而是我们的国土被对方侵占着！

…… 离开扎西岗村，沿着狮尔河，也就是印度河而下。

天色已近黄昏。

想赶在天黑前到达流出国界的地方。

这河平淡无奇，流淌舒缓。

昆沙河谷里，极少有人，路上只见一辆边防军的勇士越野迎面驰过，河谷不断地出现边防军的瞭望哨。

从地图上看，我已经走了90多公里，应该还有26公里才到边界。

可是河流顺着山谷继续向前流淌，而公路却左拐进入一个山谷，其中一条小河流挡住了去路，左岸似乎出现了冰碛公路。

将车开上去，路异常颠簸。

<<喜马拉雅的孤行者>>

走不多远，便见一处栅栏，像是牧民拦牛之地，铁栅栏门倒在地上，没有关上。抬头看见河的对岸有一条公路，还有车辆掀起的尘土，心想这是通向边界的路吧？便打主意把车向上开，在合适的地方过小溪，绕到对岸的公路上去。

但是，越向上开，路越烂，开到一处，见对岸有一所房子，离我只有50米，但中间仍隔着小溪，过不去。

又见对岸的山脊上有很多石头砌成的方塔，山脊后面有一座大山，半山腰上有一条路，我估计自己得绕到那山腰上的公路上去。

一看地图，还有20多公里才到边界，不到黄河心不死，都已经开了100多公里了，剩下20公里不走，觉得很划算，再说张超音正等着用这些图片嘞！

一咬牙，继续往上开，挂上四驱。

一档很吃力，路变得越来越窄，山谷看不到尽头，也不知什么地方能进去，尽头是高耸的雪山，我想算了吧，这样的路实在没办法到边界，真走完这20多公里，可能车就坏了，后面的行程就没办法完成了！

于是我决定立即返回。

天快黑了。

好不容易把车头调过来，决定拍张照片作纪念。

看见对岸山脊的石料方形塔，心想这些玛尼石堆做得真整齐，规格大小都一样，宗教的法力无穷啊！于是端起相机准备拍摄，突然看见方形塔建筑里有人在走动，一个人从里面出来，手里端着一杆枪，定睛一看，竟是印度人。

我突然反应过来——对岸是印度！

小溪流是边界！

山脊上的方形石屋是印度人的碉堡！

我到了边界线上！

那石屋里有黑洞洞的枪口对着我，我吓得屁滚尿流地往回逃。

那一刻我在心里想：如果我犯了叛国罪，也是因为张超音给我惹的祸！

这下已经顾不得路有多烂了，就是车被颠得散了架，就是车被报了废，也顾不上了……咕咕咚咚地冲下山到了平坦的路上，前面就是那道我原以为是牧民拦羊的铁丝网。

刚才那铁栅栏不是开着的吗？

现在怎么关上了？

一踩油门冲了过去，是不是国界也顾不得那么多了，过了再说。

过了之后，心里还在砰砰作响。

拐过一个弯，停下来，伸出窗口回头一望，对岸山脊上我原以为的宗教祭祀堆，居然都站着印度兵。缓了一口气，开着车往回赶，山头上的中方瞭望所里，战士正拿着望远镜在看着我，然后两个战士向我走过来。

……

<<喜马拉雅的孤行者>>

编辑推荐

去别人到不了的地方，拍别人看不到的风景，中国第一位独自穿越喜马拉雅无人区的摄影师，用数次与死神擦肩而过的传奇经历，登上海拔6000米的拍摄高度，换来一座座世界级高山最震撼的瞬间！

他不怕高：成为第一个攀上喜马拉雅6000米无人区的摄影师；他不怕苦：单人单车环行中国西部边界，宁受残酷的磨砺，不要苍白的幸福；他不怕死：数次与死亡擦肩而过，险些被乱枪扫射、险些跌落悬崖、险些被山羊砸死；他不怕孤：孤独使他远离尘嚣，孤独使他善于发现，孤独使他心灵纯净；他叫李国平，当之无愧的中国第一高原摄影师，一个人，一辆车，带着梦想和拼劲儿多次穿越喜马拉雅山脉无人区，只为了拍摄到那些远离尘嚣、不可复现的绝世美景，勇敢地在大自然的光影世界里寻找心灵的快乐和安慰。

<<喜马拉雅的孤行者>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>