

<<瓷器史话-中华文明史话>>

图书基本信息

书名：<<瓷器史话-中华文明史话>>

13位ISBN编号：9787500089605

10位ISBN编号：7500089600

出版时间：2012-7

出版时间：中国大百科全书出版社

作者：黄晓赢本书编撰

页数：98

字数：78000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷器史话-中华文明史话>>

前言

我不是一个科班出身的历史学工作者，基础的中国历史知识，几乎全部得自自学。

所谓“自学”，也就是自己摸索着读书。

在这个过程中，一些篇幅简短的历史知识小丛书，给我提供过非常重要的帮助，是引领我步入中华文明殿堂的有益向导。

按照我所经历的切身感受，像这样简明扼要的小书，对于青少年和其他普通读者了解中国的历史文化，应当会有更大的帮助。

现在摆在读者面前的这套《中华文明史话》彩图普及丛书，就是这样一部中国历史知识系列专题读本。

编撰这样的历史知识介绍性书籍，首先是要保证知识的准确性。

这一点说起来简单，要想做好却很不容易。

从本质上来讲，这是由于历史本身的复杂性和认识历史的困难性所造成的，根本无法做到尽善尽美；用通俗的形式来表述，尤为困难。

好在读者都能够清楚理解，它只是引领你入门的路标，中华文明无尽的深邃内涵，还有待你自己去慢慢一一领略。

这套《中华文明史话》彩图普及丛书，在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

生活在物质文化高度发达的当代社会而来学习久已逝去的历史知识，经常会有人提出为什么要读这些书籍的问题。

中国古代士大夫对历史知识价值的阐释，是“以史为鉴”，即在现实社会生活中特别是处理政务时借鉴历史的经验。

历史知识这一功能，直到今天，依然存在，但并不是与每一个人都有直接的关系。

对于大多数社会普通民众，尤其是对于青少年朋友来说，我想，历史知识虽然既不能当饭吃，也不能当衣服穿，但却是人类精神不可或缺的基本营养要素。

读史会使人们的头脑更为健全，智慧更为发达，情操更为高洁，趣味也更为丰富。

2012年4月4日

<<瓷器史话-中华文明史话>>

内容概要

《中华文明史话》编委会编著的《瓷器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》在首先注重知识准确性的基础上，编撰者还力求使文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史；而汉、英双语对照的形式，将特别有助于非汉语母语的外国人士或是海外中国侨民的后裔用作学习中文的辅助读物。

其实，用汉、英双语对照形式出版的这套书籍，并不仅仅会为海外非汉语读者了解中国历史文化提供便利，它精心安排的选题，也会成为中国读者特别是青少年学习中国历史文化知识的简明读本；阅读这样的书籍，会有助于中国读者学习和掌握中国历史文化知识的英语表述形式，这将对增进中国民众的对外交往，起到积极的作用。

《瓷器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》为丛书之一，主要介绍了陶器的历史。

<<瓷器史话-中华文明史话>>

书籍目录

引言

一、百炼成金：神秘的原始青瓷

1.原始青瓷

2.质朴而灵动的魏晋南北朝瓷器

二、盛世始开：南青北白局面的形成

1.“千峰翠色”越窑开

2.法门寺与秘色瓷

3.类银似雪话邢窑

4.其他类型的窑系

三、灿若群星：繁荣的宋辽金瓷器

1.官民齐辉：宋代的官窑与民窑

2.宋代的五大名窑和八大窑系

3.各式各样的宋代瓷枕

4.马背上的辽金瓷器

四、争奇斗艳，元明清瓷器

1.承前启后的元代瓷器

2.浓墨重彩的明清瓷器

五、千年兴衰：瓷都景德镇

1.一统天下的景德镇窑

2.严格的御窑制度

3.恪尽职守的督陶官

六、瓷器与中国文化

1.瓷器与中国饮食文化

2.瓷器与书画艺术

3.瓷器与中外文化交流

结束语

附录（中国历史年代表）

章节摘录

哥窑瓷器的另外一个特点就是“紫口铁足”。

哥窑瓷器的胎色往往比较深，这就使口沿以及足底等釉层比较薄的地方微微露出原本略微黄褐的胎色，因而我们称它做“紫口铁足”。

由于窑址至今仍未找到，对于哥窑真正的身世，仍有很多推测。

甚至有人认为，它可能就是南宋官窑。

真相究竟是怎样的？

看来我们只能把它交给历史了。

或许有人还在关心刚才那个故事，既然弟弟的制瓷技艺也十分了得，那“弟窑”的出路又是怎样的呢？

对，这个故事的确还没有讲完，相传弟窑就是今天我们所称的龙泉窑。

龙泉窑以青瓷而闻名，其窑址就在今天的浙江龙泉。

龙泉窑烧造的青瓷，釉色青翠，犹如青梅，故称“梅子青”，这是龙泉窑青瓷中最负盛名的品种。

关于它的来历，据说是古代一名名叫“青姬”的女子，为了拯救父亲和整个家族，纵身跳入窑中，以身殉窑，从而化身成为美丽的梅子青瓷。

这是一个凄美悲壮的故事，后来人们为了纪念这位勇敢的姑娘，世代将其奉为神明，青姬的名字也永远留在了龙泉窑的历史上。

龙泉窑青瓷传到欧洲之后，欧洲人对这种青翠欲滴的颜色也非常喜欢。

正好当时法国上流社会中流行着一出舞台剧，英俊的男主人公身上的青绿色斗篷与龙泉青瓷的颜色极为相似。

于是，人们便将这位男主人公的名字与这种来自中国的青瓷器结合在一起。

从此，龙泉青瓷在欧洲被浪漫地称呼为“雪拉同”，在欧洲社会风靡一时。

定窑 白唐代以来，白瓷就是北方的一个传统。

这个传统到了宋代的时候，被定窑很好地继承下来并发扬光大了，定窑也因此跻身成为五大名窑中唯一一个烧造白瓷的窑口。

定窑的窑址在今天的河北曲阳，这里在古代隶属定州，定窑因此而得名。

定窑是在唐代邢窑的基础上发展而来的，是五大名窑中烧造时间较早的窑口。

在其他四大名窑兴起之前，定窑一直是宋代瓷器生产的主要窑口，所以，在定窑瓷器的款识中，我们常常能见到“官”的字样。

定窑烧造的白瓷，胎质微微泛黄，釉色呈米色，窑工往往将装饰刻画或者模印在瓷胎之上，因为釉面薄而透亮，这样，花纹透过釉面隐约可见，显得含蓄而自然。

定窑瓷器的种类十分丰富，大多是一些盘、碗、盏等生活用具，所以，需求量非常巨大。

为了满足这种紧张的供求关系，定窑采用覆烧的方法来节省烧造器物时占用的窑炉空间。

可是这种覆烧的方法并不是有利无弊的，它带来产品批量化的同时，也带来了产品的不完美，使瓷器的口沿部位无法挂釉，导致口沿部位不光滑，也就是宋代文献中所提到的“芒”。

因此，定窑进献给皇帝的“贡瓷”，一般都需要在口沿部位镶上金银铜等金属，这也是定窑瓷器的一大特色。

除了白瓷之外，定窑还有黑定、紫定等多种颜色的器物，但白瓷仍然是定窑的主要产品种类。

钧窑 五大名窑中，色彩最为丰富的要数钧窑了。

它虽属于青瓷体系，但是颜色却千变万化，从天青到月白，从玫瑰紫到丁香紫，把能够用来形容色彩的词语都用上，恐怕也不足以表达钧窑丰富的颜色了。

窑址在今天的河南禹县，该地在宋代属钧州，故名钧窑。

钧窑的烧造历史可以追溯到唐代，直至元代方才停止。

青中带红、灿若云霞的钧窑瓷器在宋代的青瓷当中风格独树一帜，博得了古今瓷器收藏者的热爱，他们甚至用“纵有家财万贯，不如钧瓷一片”的俗语来比喻钧瓷的珍贵。

<<瓷器史话-中华文明史话>>

编辑推荐

《中华文明史话》编委会编著的《瓷器史话（中华文明史话彩图普及丛书）》文字叙述生动、规范，深入浅出，引人入胜；内容则注重富有情趣，具有灵动的时代色彩，希望能够集知识性、实用性、趣味性和时代性于一体；选题则努力契合社会公众所关注的问题；同时选配较多图片，彩色印刷，帮助读者更为真切地贴近历史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>