

<<中华文化百科丛书>>

图书基本信息

书名：<<中华文化百科丛书>>

13位ISBN编号：9787500091158

10位ISBN编号：750009115X

出版时间：2013-3

出版时间：中国大百科全书出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

书籍目录

一概述 / 1 二先秦文学 / 10 1. 概说 / 10 2. 原始歌谣与神话 / 12 3. 古代诗歌总集——《诗经》 / 13 4. 先秦散文 / 14 5. 屈原与《楚辞》 / 19 三秦汉文学 / 22 1. 概说 / 22 2. 汉赋 / 26 3. 司马迁与《史记》 / 27 四魏晋南北朝文学 / 29 1. 概说 / 29 2. 田园诗人陶渊明 / 35 五隋唐五代文学 / 37 1. 概说 / 37 2. 唐诗 / 43 3. 浪漫主义诗人李白 / 45 4. 现实主义诗人杜甫 / 48 5. 白居易与新乐府运动 / 51 6. 古文运动与韩愈、柳宗元的散文 / 56 六宋代文学 / 60 1. 概说 / 60 2. 宋词 / 67 3. 苏轼 / 68 4. 杰出女词人李清照 / 71 5. 爱国词人辛弃疾 / 73 七元代文学 / 75 1. 概说 / 75 2. 元杂剧的奠基人——关汉卿 / 79 八明代文学 / 81 1. 概说 / 81 2. 《三国演义》 / 86 3. 《水浒传》 / 88 4. 《西游记》 / 90 5. 汤显祖与《牡丹亭》 / 92 九清代文学 / 95 1. 概况 / 95 2. 《聊斋志异》 / 101 3. 《儒林外史》 / 103 4. 《红楼梦》 / 104 十近代文学 / 109 十一现代文学 / 118 1. 概说 / 118 2. 鲁迅 / 123 3. 郭沫若 / 125 4. 茅盾 / 127 5. 巴金 / 129 6. 老舍 / 131 7. 曹禺 / 132 8. 现代台湾文学 / 133 9. 现代香港文学 / 135

章节摘录

版权页：插图：2.宋词词，作为一种配合音乐歌唱的新体诗，兴起于隋唐，这与当时流行的燕乐有密切关系。

唐代李白、白居易、刘禹锡等向民间学习而开始作词，到晚唐、五代则涌现出大批词家，有以温庭筠、韦庄为代表的“花间词”和以李璟、李煜、冯延巳为首的南唐词。

词至两宋则由涓涓细流发展到波澜壮阔的海洋。

今天留存下来的宋词有2万余首，有姓名可考的作者1430余人。

宋词与唐诗、元曲同为中国古代文学艺术三座瑰丽的宝库。

宋初词人多写小令。

潘阆的词善写钱塘风光，风格雄峻。

张先的词善写“影”，表现一种朦胧美，而被誉为“张三影郎中”。

晏殊词风蕴藉，有名句“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”。

他的儿子晏几道，善写悲欢离合的抒情小词，把令词推向高峰。

范仲淹、王安石是政治家，他们的词沉雄苍茫，开苏轼、辛弃疾豪放派之先声。

柳永通晓音乐，擅作词曲，是北宋第一个专门写词的作家。

他将小令发展为长调词——慢词，扩大了词的容量，扩大词境，将人民生活、城市风貌、个人身世、羁旅别情写入词中；他不仅写雅词，还写市民爱唱的俚词，对词的发展做出了突出贡献。

欧阳修的词洗刷了五代以来的脂粉气，有清疏隽洁的风格。

苏轼则以写诗的方式写词，扩大了词的意境，对他来说，没有什么事不能写入词的。

苏轼不仅开启了一代新风，创豪放词派，而且对词体的革新做出了杰出贡献。

“苏门四学士”中的黄庭坚、晁补之继豪放派，词风横奇。

但在北宋的160余年中，词坛仍是婉约派的天下。

“苏门四学士”之一的秦观、女词人李清照，都是婉约派的大家，北宋周邦彦更是婉约派“集大成”的词人。

婉约、豪放两派不同之处在于：内容上，前者多写男女恋情、离愁别绪、个人身世，后者表现的是横览江山、英雄怀抱、纵论古今；风格上，前者含蓄委婉、缠绵悱恻，后者横放杰出、海立山飞。

用形象比喻，前者是十七八岁女孩儿，持红牙板，唱“杨柳岸晓风残月”，后者是关西大汉，执铁板，唱“大江东去”。

1126年北宋亡，“国家不幸诗家幸”，此时词坛面貌大变，豪放派词风大兴，众多词人以词感国事、伤民生、抒壮志，用血泪铸成爱国词篇。

以辛弃疾为首形成的爱国词派，继苏轼的豪放词风，反映了时代的主要矛盾，词境进一步扩大，表现了宋词的最高成就。

张元芬、张孝祥是南宋初期词坛双璧，是辛弃疾的先行者。

二人笔力追踪苏轼，长于慷慨。

爱国诗人陆游的词有力地表达了“气吞残虏”的雄心壮志。

辛弃疾是抗金将领，其词“有不可一世之概”。

陈亮为呼吁抗金，曾两次入狱，他的词有“风雨云雷，交发而并至”，的豪情。

刘过、刘克庄等像写散文一样写词，抒爱国情怀，使词进一步散文化、议论化。

文天祥的词更是血泪凝成的慷慨悲歌。

继周邦彦之后，南宋婉约派也有长足的发展。

姜夔的词以清刚雅峻为胜；吴文英的词温丽深曲；张炎的清远蕴藉，凄怆缠绵，自成一派。

词在宋代经历了发展、成熟以至蜕变的过程。

其间，宋代词人在这个艺术领域里尽展其才，将宋词发展成为一代文学的代表。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>