

<<子夜>>

图书基本信息

书名：<<子夜>>

13位ISBN编号：9787500115991

10位ISBN编号：7500115997

出版时间：2006-5

出版时间：中国对外翻译出版公司

作者：茅盾

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<子夜>>

内容概要

“世界文学名著·名家导读版”系列丛书，由我国著名作家刘心武担任丛书主编，全国中语会理事长陈金明、语文新课标制订专家组核心成员、全国中语会副理事长张翼健等几位专家担任编委，是现今市场上专家阵容最大的一套丛书。

1930年5月的一个夜晚，上海滩工业大亨吴荪甫和吴二小姐芙芳、姑老爷金融财阀杜竹斋正在戴生昌轮船局迎候从老家双桥镇避乱而来的吴老太爷。

靠《太上感应篇》作精神依托、二十五年不曾跨出书斋半步的吴老太爷，实际上已是一具古老的僵尸，一到上海，资本主义都市的气息立刻使他风化了。

吴老太爷因刺激过度得了脑溢血，当晚就咽了气。

第二天，吴府大办丧事，各种人物云集吴家。

主人公吴荪甫因投有巨大资产的家乡双桥镇农民造反，城里的裕华丝厂工人怠工，显得很是忧愁。

但当他听到杜竹斋讲到金融买办赵伯韬、尚仲礼要拉他们组织秘密“多头”公司，搞公债投机时，眼里马匕闪出兴奋的光彩，丢下丧事立即找赵伯韬谈判，心里构思着一个大计划：吞下一切中小实业家，成为工业霸主。

他和太平洋公司总经理孙吉人、大兴煤矿公司总经理王和甫几番筹划终于成功，组成了实业界财团“益中信托投资公司”。

吴荪甫在公债投机中得手，“益中”仅花五六万就吞并了估价30万的八个厂。

吴把汇集的全部资产做起公债来，先做“空头”，后改做“多头”。

赵伯韬是上海公债市场里的魔王，有美国人撑腰，又和军政界有联络，神通广大。

他要搞金融托拉斯来控制工业资本，并扬言要“直逼到吴老三垮台，益中公司倒闭！”吴荪甫既要扩厂搞实业，又要搞公债投机，资金紧缺。

杜竹斋又在节骨眼上退出益中。

一些储户纷纷要求提前取款。

为了与赵伯韬斗到底，吴收买赵的情人刘玉英、经纪人韩孟翔做内线。

但是阎军突然全线出动，四天之内要打到济南，公债猛跌，“多头”面临惨败的威胁。

为了转嫁危机，吴荪甫下令工人工资按八成扣发，闹事者以武力镇压！工贼屠维岳使出浑身解数，也无济于事。

工潮掀起，吴荪甫被困在厂内，如惊弓之鸟，狼狈地从后门溜走。

为了摆脱烦恼，寻求刺激，吴荪甫一伙带上交际花徐曼丽去江上游乐，由于开足马力，结果撞翻了一条舢板。

赵伯韬找上门，扬言要实行全面经济封锁。

益中终于败给了西方的“洋行”和东方的“会社”。

吴荪甫感到自己要山穷水尽了。

但他还是孤注一掷，要和赵伯韬进行最后的较量，甚至把吴府住宅的地皮都押了出来。

“多头”与“空头”决战的时刻到了，赵伯韬掌握了吴荪甫一伙的底细。

吴最后抛出150万“裁兵”公债，这时如果杜竹斋能加入吴的行列，吴就能取胜，但是杜竹斋趁他们压价时站到了赵伯韬的一边，大量扒进。

吴荪甫一败涂地，准备用手枪自杀，但并未开枪。

最后吴荪甫与少奶奶在子夜的钟声里出码头避暑去了。

《子夜》是茅盾长篇小说的代表作，也是中国现代文学史上的第一部社会分析小说。

它以20世纪30年代的上海为背景，以丰富的思想内涵对旧中国的社会现实作了深刻的剖析，成功地塑造了以吴荪甫为代表的一批民族资本家的形象。

它恰切地反映了中国当时社会的现状，因此被誉为中国第一部写实主义长篇小说，奠定了茅盾在中国现代文学史上的地位。

本书为“世界文学名著·名家导读版”之一，由著名作家刘心武主编，配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。

<<子夜>>

<<子夜>>

作者简介

茅盾(1896 ~ 1981)：原名沈德鸿，字雁冰。
浙江桐乡人，生于水乡乌镇。
北京大学预科毕业后，入上海商务印书馆工作，接编并全面革新了老牌的《小说月报》，使其成为文学研究会及进步作家发表新文学作品的重要阵地。
20年代初，在上海加入共产主义小组，是中国共产党的第一批党员。
1930年，自日本回国后，参加“左联”，任行政书记。
建国后历任中国文联副主席、文化部长、中国作协主席，并任全国政协副主席。
主要著作有：《蚀》三部曲、《虹》、《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》、《腐蚀》和《霜叶红似二月花》、《锻炼》等。
其中《子夜》堪称中国现代文学史上一部光彩夺目的现实主义杰作。

<<子夜>>

书籍目录

作品简介
名著导读
第一章 吴老太爷上海避难
第二章 吴太爷的丧事
第三章 银团计划
第四章 屠维岳与罢工潮
第五章 忧喜参半
第六章 失败的说客
第七章 杜竹斋心里的盘算
第八章 刘玉英的“投机”
第九章 三线作战
第十章 罢工风暴
第十一章 没有预料到的谈判
第十二章 “子夜”前夕
第十三章 破产专家品读都市空间·时代性(节选)——读《子夜》 / 王中忱论《子夜》(节选) / 孙 白《子夜》读后感(节选) / 孙金钰读后感《子夜》读后感 / 佚名昙花之凋 / 毕扬读《子夜》有感 / 侯小庆

<<子夜>>

媒体关注与评论

这是中国第一部写实主义的成功长篇小说……应用真正的社会科学，在文艺上表现中国的社会关系和阶级关系，在《子夜》不能不说是很大的成绩。

——瞿秋白 (《子夜》)笔势具如火如荼之美，酣姿喷薄，不可控搏。
而其细微之处复能婉委多姿，殊为难能可贵。

——吴宓 我有这么个感觉，他(茅盾)写《子夜》，是兼具文艺家写作品与科学家写论文的精神的。

——叶圣陶 《子夜》是20世纪世界文学巨著中，可以和《追忆逝水年华》、《百年孤独》相媲美的杰作。

——筱田一士 《子夜》真实地反映了旧中国三十年代初期波澜壮阔的社会生活，主题鲜明、尖锐而深刻，艺术上具有气势雄弘而又精密细致的独特风格。

——陈志勇 《子夜》的史诗品格，无疑得益于“诗”与“史”两种语言的巧妙调适与组合。

——叶立文

<<子夜>>

编辑推荐

《子夜》是茅盾长篇小说的代表作，也是中国现代文学史上的第一部社会分析小说。它以20世纪30年代的上海为背景，以丰富的思想内涵对旧中国的社会现实作了深刻的剖析，成功地塑造了以吴荪甫为代表的一批民族资本家的形象。它恰切地反映了中国当时社会的现状，因此被誉为中国第一部写实主义长篇小说，奠定了茅盾在中国现代文学史上的地位。

《子夜》(名家导读版)为“世界文学名著·名家导读版”之一，由著名作家刘心武主编，配合语文教学，内容包括：思想内容、艺术特色、名家导读、正文、读后感等，有助于提高学生的语文成绩。

<<子夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>