

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787500116448

10位ISBN编号：7500116446

出版时间：2006-5

出版时间：对外翻译

作者：鲁迅

页数：112

字数：189000

译者：徐林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾>>

内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅最具有代表意义的散文集之一。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。我们还可从这些文章中，透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。这本散文集是现代回忆散文的典范之作。

<<朝花夕拾>>

作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周树人，浙江绍兴人，是中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。他出生于一个破落的封建家庭，从小勤奋好学，7岁开始读书，12就读于私塾“三味书屋”，后因家庭的一次变故，饱尝了世人的冷漠和蔑视。1902年东渡日本学医，当他目睹国人的愚昧和麻

<<朝花夕拾>>

书籍目录

作品简介名著导读 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的? 琐记 藤野先生 范爱农 后记专家品读 艺术的生命在于真实——读《范爱农》 《无常》赏析 于平实中见真情，于平实中显愤懑读后感 读《朝花夕拾》有感 读《朝花夕拾》有感

<<朝花夕拾>>

章节摘录

读《朝花夕拾》有感喻小星“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。

最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。

然而同窗们到园里的太多、太久。

可就不行了，先生在书房里便大叫起来：‘人都到哪里去了？’

！

’……”细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾……”我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。

突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。

趁大人不注意，钻进了百草园。

他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。

在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画儿……一切感受都是那么天真烂漫、令人回味，也许是引起了我心中的共鸣吧，真不懂自己怎么会那么喜爱《朝花夕拾》中的一篇，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。

鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然、向往自由的那股热情，希望能自由自在地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。

曾几何时，我已经远离了童年，进入了少年，每天都在这忙忙碌碌的学习之中，纷纷扰扰的生活之中。

但我自己认为自己还是一个稚气未脱的孩子，有时还做着甜美的童年之梦。

回忆起那些童年琐事，还时常记忆犹新、忍俊不禁。

我家原属市郊，附近有一大片田野，小时候，总去那里享受着春日的阳光，秋日的清风，还有那片总被我采得一朵不剩的油菜花，我沉醉在大自然的怀抱之中；小时候，每天一吃完饭嘴都不擦就去邻家串门子，和小伙伴一起去吃豆腐花，一起去田野里玩儿，时不时还跌进泥坑变出个“小泥人”；采了各式各样的花，又生怕主人找来，就把花藏在树洞里，一会儿回去花早就枯萎了，但我仍沉醉在无拘无束的自由空间之中。

热爱自然，向往自由，无论现在能否实现。

这也许就是我和幼年鲁迅的相似之处吧，使我在读过文章后有了这么多感动。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

……

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>