

<<名人传>>

图书基本信息

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 内容概要

《名人传》创作于20世纪初，在这部传记中，罗曼·罗兰强调自由精神，让世人“呼吸到英雄的气息”。

《贝多芬传》：贝多芬出生于一个贫困家庭，父亲是一个不出名的男高音歌手，母亲是女仆。他幼年就表现出惊人的音乐才华。

然而，命运对他十分不公，他虽渴望爱情，但爱情和幸福一再嘲弄他、毁灭他，至死，也没有一个亲人给他哪怕是一丁点儿温暖。

最可怕的还不是贫穷、冷酷、嫉妒……最可怕最致命的是耳聋。

贝多芬的全部音乐作品可以说都是在耳聋后创作的。

为了演奏，为了谱曲，他不得不用牙咬住一根小木杆，一端插在钢琴箱内，以感知音响。

贝多芬从不向命运屈服，向往自由平等，极端蔑视权贵，表现出高贵的人格。

他一生贫苦，死后全部财产：手稿、书籍、家具，全部拍卖掉才不过1575法郎。

可他在给兄弟的遗嘱中却说：把德性教给你们的孩子：使人幸福的是德性而非金钱。

《米开朗琪罗传》：米开朗琪罗出生于佛罗伦萨一个古老家族，他生性多疑、胆怯谨慎，从来不敢与有权势的人在政治、宗教甚至日常事务方面发生正面冲突，在这一点上，他与贝多芬正好是两个极端。

在艺术上、政治上，在他一切行动和思想上，他都优柔寡断。

在绘画雕塑领域，他是无人匹敌的大师，但他与哪个艺术家都合不来，先是跟达·芬奇闹翻了，后又跟拉斐尔反目。

他是一个工作狂，凡事都要亲自来。

1505年，正当他的艺术创作处在巅峰状态时，他竟亲自到采石场去筑路运石。

这个性情懦弱、天赋顽强的人，一生孤独，他把对基督教的叛逆精神都表达在作品中，创作了《行动》、《思想》、《昼》、《夜》等雕塑。

《托尔斯泰传》：托尔斯泰出身于名门贵族，青年时在喀山求学，由于厌倦了空虚荒淫的贵族生活，于是逃避到高加索去服兵役，在克里木战争中，曾任炮兵连长。

这段经历激发了他的创作热情。

1862年，他与索菲亚结婚，过着俭朴宁静的生活，埋头于《战争与和平》的创作。

《战争与和平》的诞生为他带来极大的声誉，但他却开始苦苦思索人生的目的和意义，研读各种哲学和宗教，都找不到答案。

这段时期，《安娜·卡列尼娜》诞生了。

托尔斯泰厌弃贵族生活，自己从事劳动，怜悯穷人，他甚至解放自己庄园里的农奴。

他总是经受着良心的拷问，痛苦不堪。

最终，这位82岁的老翁离家出走，病死在一个荒僻小站。

## <<名人传>>

### 作者简介

罗曼·罗兰（1866-1944），法国作家、音乐家、社会活动家。

1866年1月29日生于法国中部一个中产阶级家庭，1880年全家迁至巴黎。

1889年高等师范院校毕业后，写了不少剧本。

其中《群狼》、《丹东》和《七月十四日》合称为“革命戏剧”，《圣路易》和《理智的胜利》两部戏剧合称为“信仰悲剧”。

他经过10年酝酿、10年写作，于1912年完成了代表作《约翰·克利斯朵夫》，奠定了他在世界文学史上的地位。

该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，罗曼·罗兰因此被认为是法国当代最重要的作家之一。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。

<<名人传>>

书籍目录

名师快速导读 作者简介 写作背景 地位与影响 故事概要 艺术特色 典型人物形象贝多芬传 童年 命运叩门 痛苦和爱情 天空中的王国 不可抑制的孤独 欢乐 悲剧的收场米开朗琪罗传 引言 伟大的斗争和不幸 上篇 搏斗 最强悍的力量 力的冲突 绝望 下篇 舍弃 爱 信仰 寂寞的灵魂 尾声最后的审判列夫·托尔斯泰传 对伟人的回忆 在喀山 一段奇妙的军旅生活 爱情插曲 鸿篇巨制《战争与和平》 对艺术和科学的批判以及继承 《复活》——另一个世界 在理想与现实之间寻找平衡 伟人生命的最后必备知识要点阅读自我测试参考答案

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：最强悍的力量1475年3月6日，米开朗琪罗出生在佛罗伦萨阿雷佐附近的小镇卡普雷塞。那里的土地崎岖不平，不过空气很新鲜，到处是岩石和山毛榉，远处是高耸的亚平宁山脉。离这里不远便是弗朗索瓦·达西斯看见基督在阿尔维尼亚山上显圣的地方。米开朗琪罗的父亲是卡普雷塞和丘乌西的最高行政官，性情暴躁，但是他相信上帝。米开朗琪罗六岁丧母，留下利奥纳多、米开朗琪罗、博纳罗托、乔凡·西莫内和吉蒙多兄弟五人。他幼时寄养在塞蒂雅诺一个石匠的妻子那里。后来，米开朗琪罗打趣说，皆因吃了这个乳母的奶，他才选择当雕塑家。家人将他送进学校，但他在学校里一心一意画画。为此，父亲和叔伯们认为他没出息，经常狠狠地揍他，他们觉得家里出了个艺术家是一种“耻辱”。就这样，他从小便备尝人生的无情和精神的孤独。他的执著战胜了父亲的顽固。十三岁就进了当时佛罗伦萨最大也最正规的多梅尼科·吉兰达约画室学艺。他最早的习作便获得极大成功，据说连他师傅也嫉妒他。一年之后，两人便分道扬镳了。

## <<名人传>>

### 媒体关注与评论

传记是一种实录性文学。

在理论上，我也承认那些飞腾的想象在文学作品中的重要位置，可实际上我总偏爱那些事实气味比较浓重的作品。

在那里。

我仿佛更能触到一种真实生命的呼吸和表情……在罗曼·罗兰的传记中，许多人物虽然性格十分差异，例如米开朗琪罗，既不和贝多芬相近，也和托尔斯泰有着分别，可是读了总叫人感动、反省和振奋。

——钟敬文罗曼·罗兰在传记中不但揭示了贝多芬、米开朗琪罗、托尔斯泰具有最普遍和最重要特征的艺术活动。

而且揭示了他们每个人的个性。

以及充满了各种痛苦、奋斗和胜利的天才的生活道路。

——邵晓红

## <<名人传>>

### 编辑推荐

《读名著·学语文:名人传》是法国著名作家罗曼·罗兰所著的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记的合称。

三部传记都着重记载了伟大的天才在人生忧患困顿的征途上,为寻求真理和正义,为创造出表现真、善、美的不朽杰作,献出毕生精力的故事。

《读名著·学语文-名人传》是读名著学语文系列丛书之一。

该书紧扣阅读与作文两大能力点解读,配合语文考试要点编排内容,帮助读者全面熟悉《读名著·学语文:名人传》内容。

紧扣阅读与作文两大能力点解读,配合语文考试要点编排内容,全面提高语文成绩。

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>