

<<呐喊>>

图书基本信息

书名：<<呐喊>>

13位ISBN编号：9787500126096

10位ISBN编号：7500126093

出版时间：2010-4

出版时间：中国对外翻译

作者：鲁迅|主编:方洲

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呐喊>>

内容概要

《呐喊》收录的十四篇小说，每篇都具有深刻的寓意。

《狂人日记》以第一人称的口吻，以日记的形式，讲述一个“狂人”患病期间的精神状态和心理活动，揭示了家族制度与封建礼教的“吃人”本质，表现出作者对中国封建文化的反抗和深刻的忏悔意识。

《孔乙己》以咸亨酒店为背景，用轻松风趣的语调，讲述了一个落第读书人沉重而辛酸的故事。作品一方面有力控诉了封建文化和教育制度对下层知识分子的毒害；另一方面也真实地反映出当时一般民众的冷漠、麻木与冷酷，从侧面反映了封建社会的腐朽和病态。

《阿Q正传》是鲁迅创作的唯一一部中篇小说，也是他最著名的作品之一。

小说以“未庄”和“城里”为背景依托，用诙谐幽默的语言，以阿Q的悲剧故事为主体，塑造出阿Q及其周围人物生动而鲜明的形象，传神勾画出辛亥革命前后，生活在中国广阔大地上人们的生活、思想状况。

通过对阿Q形象及其悲惨一生的描述，有力鞭挞了阿Q自欺欺人的精神胜利法等落后、愚昧的精神状态，同时批判了辛亥革命的不彻底性。

《药》讲述了主人公华老栓用被统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。

小说控诉了封建制度的罪恶，描写了民众愚昧落后、麻木不仁的状态，更深情赞扬了夏瑜(革命者)英勇无畏的革命精神。

《明天》是鲁迅第一篇以女性为主要对象的小说。

通过一个孩子死去、母亲失去希望，塑造出单四嫂子这一代表着旧中国广大劳动妇女的悲剧形象。

代表着单四嫂子全部希望的宝儿死了，她的“明天”在哪里？

她还能够有“明天”么？

故事的悲惨结局令人深思。

《风波》以1917年7月张勋复辟事件在江南农村中激起的风波为题材，讲述了鲁镇一个船夫七斤因被革命党剪了辫子，惧怕被坐了龙廷的皇帝杀头而引起一场虚惊的故事。

小说表明辛亥革命并没有唤醒广大农民的觉悟，农民头脑中的封建观念依然根深蒂固。

《社戏》是鲁迅自传体小说。

前一部分描写在北京两次看戏留给“我”嘈杂、势利、冷漠、庸俗的恶劣印象；后一部分通过回忆儿时看戏的情形，刻画出一群农家子弟栩栩如生的形象，展开了一幅农村自由天地中充满诗情画意的生活画卷，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品质，字里行间荡漾着深情，是作者社会理想的一种反映。

更可贵之处是展现了一个别样的鲁迅。

一个嬉笑怒骂、嘲讽万事、看似桀骜的成人那天真烂漫、充满童稚可爱的一面。

《呐喊》中的短篇小说包括《一件小事》、《头发的故事》、《故乡》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》七篇，作品细腻而又耐人寻味，值得细细品读。

<<呐喊>>

作者简介

鲁迅（1881-1936），原名周树人，浙江绍兴人。

“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。

鲁迅1898年入江南水师学堂学习，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，在那里初步接受了进化论思想。

1902年赴日留学，先入东京弘文学院，大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍，并开始写科学论文。

1904年他入仙台医学专科学校学习，不久弃医从文。

1906年回到东京，翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。

并与周作人合作，翻译出版了《域外小说集》，写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命爆发时，积极组织宣传活动。

1912年到临时政府教育部任职。

1918年5月，在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》，从此一发不可收拾。

1920-1926年，先后在北京大学、北京女子师范大学任教；1926年赴厦门大学任文科教授；1927年到广州中山大学，任文科主任和教务长，10月，赴上海，开始了更加光辉的战斗历程，1936年10月19日病逝于上海。

书籍目录

名师快速导读 作者简介 写作背景 地位与影响 故事概要 艺术特色 典型人物形象狂人日记孔乙己药
明天一件小事头发的故事风波故乡阿Q正传端午节白光兔和猫鸭的喜剧社戏必备知识要点阅读自我测
试参考答案

<<呐喊>>

章节摘录

插图：我回家，家里的人都装作不认识我。

他们的眼色，也全同别人一样。

进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。

这一件事，越叫我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了，几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。

我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。

今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。

我看出他话中全是毒，笑中全是刀——他们的牙齿。

全是白厉厉地排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。

他们似乎别有心思，我全猜不出。

况且他们一翻脸，便说人是恶人。

我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。

我哪里猜得到他们的心思，究竟怎样，况且是要吃的时候。

凡事总须研究。

才会明白。

古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。

我翻开历史一查，这历史没有年代，一歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。

我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟地睁着怪眼睛看我。

‘我也是人，他们想要吃我了！’

四早上，我静坐了一会儿。

陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。

吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把它兜肚连肠地吐出。

我说：“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”

老五不答应，走了，停一会儿，可就来开了门。

我也不动。

研究他们如何摆布我，知道他们一定不肯放松。

果然！

我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。

大哥说：“今天你仿佛很好。”

我说：“是的。”

大哥说：“今天请何先生来，给你诊一诊。”

我说：“可以！”

其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！

无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。

我也不怕，虽然不吃人，胆子却比他们还壮。

伸出两个拳头，看他如何下手。

老头子坐着。

<<呐喊>>

闭了眼睛，摸了好一会儿，待了好一会儿，便张开他那鬼眼睛说，“不要乱想。

静静地养几天，就好了。

”不要乱想，静静地养！

养肥了，他们是自然可以多吃，我有什么好处，怎么会“好了”？

他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直接下手，真要令我笑死。

我忍不住。

便放声大笑起来，十分快活。

自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。

老头子和大哥，都失了色，被我这勇气和正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。

老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃吧！

”大哥点点头。

原来也有你！

这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

<<呐喊>>

媒体关注与评论

在我自己，本以为现在是已经并非一个迫切而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀吧，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。

——鲁迅《自序》在中国新文坛上，鲁迅君常常是创造'新形式'的先锋，《呐喊》里的十多篇小说几乎一篇有一篇新形式，而这些新形式又莫不给青年作者以极大的影响，必然有多数人跟上去试验

。

——沈雁冰（茅盾）《呐喊》出版之后，各种出版物差不多一齐为它呐喊，人人谈的总是它...

...

——成仿吾

<<呐喊>>

编辑推荐

《读名著·学语文:呐喊》：紧扣阅读与作文两大能力点解读，配合语文考试要点编排内容，全面提高语文成绩。

<<呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>