

<<朝花夕拾>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾>>

13位ISBN编号：9787500130192

10位ISBN编号：7500130198

出版时间：2011-7

出版时间：中国对外翻译

作者：鲁迅|主编:方洲

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

## 前言

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。

目前是这么离奇，心里是这么芜杂。

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。

中国的做文章有规范，世事也仍然是螺旋。

前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。

我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。

现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。

书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。

看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。

做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。

带露折花，色香自然要好得多。

但是我不能够。

便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。

或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。

凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。

后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。

他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际内容或有些不同，然而我现在只记得是这样。

文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。

环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

## <<朝花夕拾>>

### 内容概要

《朝花夕拾》是鲁迅所写的唯一一部回忆散文集。它由十篇散文组成，比较完整地记录了鲁迅从童年到青年时期的生活经历和成长道路。在回忆往事的基础上，鲁迅对当时的社会现象进行了猛烈的抨击，使它具有极强的现实针对性。我们可从这些文章中，透视清末民初的生活画面，了解当时的社会面貌。《朝花夕拾》这本散文集是现代回忆性散文的典范之作。

## <<朝花夕拾>>

### 作者简介

鲁迅(1881-1936), 原名周树人, 浙江绍兴人。

“鲁迅”是他发表《狂人日记》时使用的笔名。

鲁迅1898年入江南水师学堂学习, 次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂, 在那里初步接受了进化论思想。

1902年赴日留学, 先入东京弘文学院, 大量阅读西方近代科学、哲学和文学书籍, 并开始写科学论文。

1904年他入仙台医学专科学校学习, 不久弃医从文。

1906年回到东京, 翻译、介绍俄国、东欧和其他被压迫民族的文学作品。

并与周作人合作, 翻译出版了《域外小说集》, 写了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等。

1909年回国, 先后在杭州、绍兴任教。

辛亥革命爆发时, 积极组织宣传活动。

1912年到临时政府教育部任职。

1918年5月, 在《新青年》上发表了第一篇白话小说《狂人日记》, 从此一发不可收拾。

1920-1926年, 先后在北京大学、北京女子师范大学任教; 1926年赴厦门大学任文科教授; 1927年到广州中山大学, 任文科主任和教务长, 10月, 赴上海, 开始了更加光辉的战斗历程, 1936年10月19日病逝于上海。

<<朝花夕拾>>

书籍目录

名师快速导读

作者简介

写作背景

地位与影响

故事概要

艺术特色

典型人物形象

小引

狗·猫·鼠

阿长与《山海经》

《二十四孝图》

五猖会

无常

从百草园到三味书屋

父亲的病

琐记

藤野先生

范爱农

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

## 章节摘录

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。

那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。

我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。

万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。

为什么呢？

因为这些大脚色是“不好惹”的。

怎地“不好惹”呢？

就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！

狗不是仇猫的么？

鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！

”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。

这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。

这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。

据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。

后来，在覃哈特博士(Dr.O.Dahnhardt)的《自然史底国民童话》里，总算发见了那原因了。

据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟，鱼，兽都齐集了，单是缺了象。

大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。

“我怎么找到那象呢？

我没有见过它，也和它不认识。

”它问。

“那容易，”大众说，“它是驼背的。

”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！

”但是大家都嗤笑它了。

从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。

然而原因也总可以算作一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。

在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。

它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

## &lt;&lt;朝花夕拾&gt;&gt;

说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。

然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。

一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二，它不是和狮虎同族的么？

可是有这么一副媚态！

但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度——然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。

要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。

当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。

狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔(P.Bruegel d.A.)的一张铜版

画Allegorie der Wollust上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。

自从那执拗的奥国学者弗罗特(S.Freud)提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，捡来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。

打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。

例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。

专图简易，何用礼为？

……然则世之有志手礼者，可以兴矣！

不可退居于礼所不下之庶人矣！

”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。

人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候；有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。

还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为舍妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不花钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

但是，这都是近时的话。

再一回忆，我的仇猫却远在能够说出这些理由之前，也许是还在十岁上下的时候了。

至今还分明记得，那原因是极其简单的：只因为它吃老鼠，——吃了我饲养着的可爱的小小的隐鼠。

## <<朝花夕拾>>

### 媒体关注与评论

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自然。

——喻小星 《从百草园到三味书屋》是一曲谱写幼年往事的优美乐章。

在这一脍炙人口的散文中，作者以如诗的笔触舒卷自如地为人们描绘了一个妙趣横生的童心世界。

——陈孝全



## <<朝花夕拾>>

### 编辑推荐

《朝花夕拾》是鲁迅“从记忆中抄出来”的散文，“以青少年时代生活经历为线索，真实而动人地抒写了从农村到城镇、从家庭到社会、从国内到国外的一组生活”。该书艺术特色鲜明——爱憎分明；叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易。

<<朝花夕拾>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>