

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300519

10位ISBN编号：7500300514

出版时间：1989-8

出版时间：荣宝斋出版社

作者：郭传璋绘

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

《荣宝斋画谱33：绘山水部分》在当今我国山水画坛上，北京画院著名老画家郭传璋先生是掌握『北宗』山水画传统技法功力最的深厚的少数画家之一。

他不仅继承了『北宗』的用笔肯定、点画严谨、结构明确、工整劲利、简约痛快、飘逸隽爽等优点，并能糅合『南宗』笔致含蓄凝重、墨色融合多变等长处，在长期的写生和创作实践，逐步形成了自己的独特风格，在继承优良传统的基础上又有了新的发展。

郭老画黄山，着意在峰、松、云、瀑下功夫，黄山之奇正在于此。

这是构成黄山特有意境美的基本要素。

这诸要素中，郭老对云的描绘又倍加着力。

游过黄山的人都有这样的体会，如果赶上无云晴天，那是最扫兴的了。

云，一方面能使景色具有含蓄的魅力，避免了一览无余，掩去了杂乱无章，把奇峰、劲松突现了出来，另一方面又把单个、分散的景物连成一体，使之成为有主从、有远近、有聚散、有虚实、有浓淡的多样统一的画面。

同时，云本身的迷漫、轻盈、流动与松、石的挺拔、坚实、稳固，形成鲜明生动的对比，更由于云是在不停地流荡变化之中，其显现的与遮掩的景色也随之不断变化，这就给人以无尽的欣赏乐趣。

郭老画云、就是抓住了这一功效，不光是留出空白就当作云，而是要画出云的质感、量感、空间感、流运感，不光是渲染、而且要见笔。

从而以云的厚薄、明晦、流荡烘出山峰的藏露、远近和气势。

下笔时根据云的层次，厚薄状况，笔笔落在云层的边缘上，形成了道曲折多变，然而没有勾勒线条的界限，这是把传统的勾云法和染云法结合起来的一种创造。

这种方法，郭老自谓为『写云法』。

郭老画山，重在取势，避免琐细刻画，在放笔直扫中略加点染。

画松则既重形象姿态，又重用笔的坚挺有力，竭力写出松树的性格。

古人论画说：『得其形不如得其势，得其势不如得其韵，得其韵不如得其性』。

郭老画黄山，正是在表现其性格特征上下功夫。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

郭传璋（1912～1990），山东省惠民人。
1929年从师祁井西、李鹤筹学习山水、花鸟画，并临习宋、元、明、清各代名作。
1937年参加中国画学研究会。
从1954年起曾赴全国各地名山大川写生创作。
生前为北京画院画家、中国美术家协会会员。
在长期的艺术实践中，以造化师，勇于创新，逐步形成了自己的独特风格。
多年来创作了大量具有量代气息的水墨山水画作品。
其画作品位高雅，在国内外广为流传，有着很大的影响。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 黄山云海技法步骤二 黄山云海技法步骤三 岚江暮雪技法步骤四 岚江暮雪技法步骤五 烟峡图技法步骤六 烟峡图技法步骤七 烟峡图 黄山烟影八 远浦归帆 烟峡苍翠九 黄山石笋峰 黄山云烟一 华山远眺
 一一 长江帆影一二 黄山奇松一三 狮子峰一四 黄山云潮一五 黄山松崖 烟峡晓渡一六 黄山百丈泉 黄山峭壁一七 黄山人字瀑 天都峭壁一八 华山图 黄山烟晓一九 烟峦松壑二 黄山群峰二一 黄山晴岚二二 黄山松崖 黄山烟影二三 黄山烟秀 黄山松幽二四 莲花 莲蕊二峰二五 黄山云壑二六 松壑晓烟二七 峡谷烟波二八 峨眉秀色二九 峡江帆影三 溪山春晓三一 雪夜归舟三二 飞泉图三三 峡江烟晓三四 云瀑松涛 秋溪独棹 松崖归舟三五 幽壑飞瀑 溪山风雨三六 黄山松崖 黄山云海三七 青山幽色 黄山崖影 峡江烟霭三八 烟峡峭壁 云瀑松涛 黄山云海三九 云瀑图 寻梅图 重岩暮雪图四 烟江图 烟江峭壁四一 太华雄姿四二 晴江帆影 林中小溪

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>