

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300717

10位ISBN编号：7500300719

出版时间：1986-3-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：郭味蕖

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

《荣宝斋画谱(11)》作者郭味蕓，(1908-1971)山东省潍坊市人。

先生出于书香门第，其祖辈与郑板桥友善。

先生早年考入上海艺专研习西画毕业后又考入北京故宫博物馆古物陈列所国画研究班，从黄宾虹学习画论与鉴赏。

1938年后，返居故里，长达十年，其间习画、教书、著作有《宋元明清书画家年表》、《知鲁堂书画录》、《知鱼堂鉴古录》。

解放后，由徐悲鸿先生介绍到中央美术学院研究部工作，1959年调中国画系任花鸟科主任，先生力求使花鸟能反映时代气息，并大胆探索，在创作中注意花鸟与写意相结合；重彩与泼墨相结合。

先生精与花鸟亦作山水，凡其作立意清新、构图奇巧、色彩秀润、笔力劲健。

先生治学严谨广博，在金石、文学、考古、书法等方面都有很深的造诣。

先生撰写的《中国版画史略》为世所推重。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

郭味蕓，1908-1971) 山东省潍坊市人。
先生出于书香门第，其祖辈与郑板桥友善。
先生早年考入上海艺专研习西画毕业后又考入北京故宫博物馆古物陈列所国画研究班，从黄宾虹学习画论与鉴赏。
1938年后，返居故里，长达十年，其间习画、教书、著作有《宋元明清书画家年表》、《知鲁堂书画录》、《知鱼堂鉴古录》。
解放后，由徐悲鸿先生介绍到中央美术学院研究部工作，1959年调中国画系任花鸟科主任，先生力求使花鸟能反映时代气息，并大胆探索，在创作中注意花鸟与写意相结合；重彩与泼墨相结合。
先生精与花鸟亦作山水，凡其作立意清新、构图奇巧、色彩秀润、笔力劲健。
先生治学严谨广博，在金石、文学、考古、书法等方面都有很深的造诣。
先生撰写的《中国版画史略》为世所推重。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

一 杜鹃 荷花 牡丹 茶花二 梅花 菊花 竹子 兰花三 蕉叶 水仙 欢冠花 梅花四 春燕五 山原清秋六 荷花图 兰竹图七 梅竹图 竹石图八 翠袖金英婆娑起舞九 社稷坛下风物十 寰宇吹遍东风 梅竹图一一 双清 梅花欢喜漫天雪一二 太华山花一三 杜鹃花一四 雨意 灵壁一五 秣春 荷塘晨曲一六 案几春风一七 竹涧图一八 行鞭一九 风雨不能摇卧雪二 春渚 菊花二一 煮茗图 水仙二二 湘江风雨二三 风雨记相思二四 霜色 学书二五 山乡一角 秋熟二六 墨梅 高风冷露二七 晓妆二八 月上二九 八哥三 鸢尾花三一 晓露未晞时三二 清供三三 萱草三四 繁春三五 清润 荷花三六 荷塘清趣 一唱雄鸡天下白三七 素秋清供三八 秋菊三九 春在燕剪花须 田园丰熟四 山花料漫 鸳鸯四一 雨后 东风吹出烂漫来四二 凉露 南岛里光

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>