

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500300946

10位ISBN编号：7500300948

出版时间：1991-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：陈之佛

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

《荣宝斋画谱45》作者陈之佛在中华人民共和国建立后，于1960年7月在南京举办陈之佛花鸟画展览，展出自1943～1960年以来的80件作品。

1961年他接受文化部的委托，主编《中国工艺美术史》教材。

陈之佛先后任南京大学教授、南京师范学院系主任、南京艺术学院副院长、中国美术家协会理事、美协江苏分会副主席、江苏省文联副主席，曾出访东欧，进行学术交流。

1959年人民美术出版社出版了《陈之佛画集》、《陈之佛画选》，1981年上海人民美术出版社与江苏人民出版社联合出版了《陈之佛画集》。

1982年起，他的遗作参加了中国20世纪5位名画家传统画展（吴昌硕、黄宾虹、潘天寿、陈之佛、傅抱石）在法国、英国、美国等国的展出，引起各国人士的浓厚兴趣。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

陈之佛（1896～1962），中国现代美术教育家、工艺美术家、中国画家。
又名陈绍本、陈杰，号雪翁，1896年9月23日生于浙江省余姚县浒山镇（今慈溪县），1962年1月15日卒于江苏省南京市。

1911年在余姚县锦堂学校农科预科班插班学习，1916年毕业于杭州甲种工业学校机织科，留校教图案课。

1918年考取官费留学生，赴日本东京美术学校工艺图案科学习。
他是第一个到日本学习工艺美术的留学生。

留学期间，深受科主任稻田佳矣的器重，作品曾参加日本美术协会美术展览及农商务省主办的工艺展览会并获奖。

1923年学成归国，曾创办尚美图案馆，不久停业。

后受聘于上海东方艺术专科学校，担任图案科主任和上海艺术大学教授，开始了美术教育生涯。
同时为《东方杂志》、《小说月报》、《文学》等刊物设计封面，并为出版进步书刊的天马书店承担书籍装帧设计工作。

1928年，应广州美术专科学校聘请，担任图案科主任。
在广州举办了第1次图案作品展览会。

1930年回到上海，任上海美术专科学校教授。

1931年应徐悲鸿邀请，赴南京中央大学艺术系任教，担任图案、美术史、色彩学、艺用人体解剖学等课程。

这段时间，先后出版了《图案法ABC》、《表号图案》、《图案教材》、《艺术人体解剖学》、《西洋美术概论》等大量著作。

1935年后，因受宋、元名画真迹影响，决心从事工笔花鸟画的创作。
他惨淡经营，刻苦钻研，在家中专辟一小园，种花、养鸟、喂兔，朝夕观察，细心描绘。
还经常外出察看动植物的天然生态。

他主张要拜传统为师，多看画、临画，研究揣摩前人画的意境、气势、布局、笔墨、设色，从中得到启发和教益。

当他第1次以雪翁题名展出十几幅工笔花鸟画时，立即以独创一格的清新画风引起美术界的注目。

抗日战争爆发以后，他随中央大学内迁四川。
多年来苦心积累的画稿、资料和作品，在南京沦陷时散失一空。

1942年在重庆举办个人花鸟画展。

在此期间曾出任国立艺术专科学校校长，由于他拒不执行国民党政府迫害进步学生的密令，便遇到百般刁难，扣发经费，只好将自己卖画收入贴入，最后被迫辞职，仍执教于中央大学艺术系。

1945年抗战胜利，他随中央大学迁回南京，被聘为联合国科教文组织中国委员会委员兼美术组专员。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

积水树干画法白鹭画法芙蓉画法松树画法松龄鹤寿荷花鹊鸂春禽图和平之春瑞雪兆丰年桃花双禽梅树白鹰秋荷鹊鸂榴花鸣蝉啼鸟寒枝白鹰蓄微双燕荔枝白鸽玉兰赤鸂图初夏之晨荔枝绶带图桐枝落鸂图春江水暖荷花白鹭秋塘露冷牡丹群蝶海棠绶带青松白鸡梅鹤图饲雏寒汀孤雁秋郊雀斗图秋谷鸂鹑花石雪禽图春鸟依梅槐荫栖鸂春朝鸣喜图花石双鸽梅花双鸽虞美人蛱蝶睡鹊寒梅冻雀虫竹菊石图绿竹群雀秋园一角雪芦鸿雁图桐荫哺雏文猫幻蝶白梅芙蓉幽禽月雁芦雁雪凫荷花白鹭秋荷双燕老梅岁首双艳樱花小鸟梅树栖鸂春塘乳鸭

<<荣宝斋画谱>>

编辑推荐

荣宝斋出版社出版的《荣宝斋画谱》在海内外美术家和爱好者中博得了荣誉。
《荣宝斋画谱45》以学术性、普及性和高品位拉近了画家和美术爱好者的距离。
专业画家都从出版的《画谱》中来了解名家作品的艺术特色，使其起到了相互交流、了解和学习的作用。
《荣宝斋画谱45》收集了是作者多年来不同时期的作品。

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>