# <<荣宝斋画谱>>

#### 图书基本信息

书名: <<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号: 9787500303053

10位ISBN编号:750030305X

出版时间:2002-12

出版时间:荣宝斋出版社

作者:任颐

页数:52

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<荣宝斋画谱>>

#### 内容概要

任颐初名润,字小楼,后字伯年,浙江山阴(今绍兴)人。

生于鸦片战争的清道光十九年(1840年),卒于光绪二十二年(1896年)。

父亲任声鹤是民间画像师,大伯任熊,二伯任薰,已是名声显赫的画家。

少时受家庭的薰染,已能绘画。

十来岁时,一次家中来客,坐了片刻就告辞了,父亲回来问是谁来,伯年答不上姓名,便拿起纸来, 把来访者画出,父亲看了,便知是谁了。

这说明任伯年幼年就掌握了写真画技巧。

任伯年曾在十几岁青年时期,在太平天国的军中"掌大旗",当时军旗较大,"战时麾之,以为前驱"。

直到天京沦陷,任伯年才回家乡,后至上海随任熊、任薰学画。

以后长期在上海以卖画为生。

任伯年为人率真,不修边幅,学画时近30岁,画多而名声渐大,但其身心深受鸦片之害,损伤元气, 这也是他年仅56岁就过早去世的原因。

——任伯年的绘画发轫于民间艺术,他重视继承传统,融汇诸家之长,吸收了西画的速写、设色诸法 ,形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风。

任伯年精于写像,是一位杰出的肖像画家。

人物画早年师法萧云从、陈洪绶、费晓楼、任熊等人。

工细的仕女画近费晓楼,夸张奇伟的人物画法陈洪绶,装饰性强的街头描则学自任董,后练习铅笔速写,变得较为奔逸,晚年吸收华喦笔意,更加简逸灵活。

传神作品如《三友图》、《沙馥小像》、《仲英小像》等,可谓神形毕露。

就任伯年的个人艺术造诣来看,花鸟画的本领比较高,若以当时画坛的情况而言,他的人物影响 比较大,原因是当时画人物画家少,成就高者更少,象任伯年这样造诣,自然推至旁首。

任伯年的花鸟画更富有创造,富有巧趣,早年以工笔见长 , " 仿北宋人法 , 纯以焦墨钩骨 , 赋色肥厚 , 近老莲派。

后吸取恽寿平的没骨法,陈淳、徐渭、朱耷的写意法,笔墨趋于简逸放纵,设色明净淡雅,形成兼工 带写,明快温馨的格调,这种画法,开辟了花鸟画的新天地,对近、现代产生了巨大的影响。

任伯年的山水画创作不多,早年师法石涛,中年以后兼取明代沈周、丁云鹏、蓝瑛、并上追元代 吴镇、王蒙、以纵肆、劲真的笔法见长。

19世纪80年代是任伯年创作的鼎盛时期,创作题材上范围扩大了,具有深刻的社会内容,用隐晦的手段寄寓深情。

90年代,数量很多,但从作品的思想性看似乎没有超出80年代,但艺术手法上则更加熟练,大胆、概括,特别是花鸟画,达到"炉火纯青"的佳境。

### <<荣宝斋画谱>>

#### 作者简介

任颐(1840-1896),字伯年,号小楼,山阴(今浙江绍兴)人。仰承家学,日以楮墨自乐。 为人真率,不修边幅。 人物花鸟仿宋人双钩法,赋色浓厚,白描传神。 后得八大山人画册,更悟用笔之法。 卖画于海上,年未及壮已名重大江南北,对后世产生巨大影响。

## <<荣宝斋画谱>>

#### 书籍目录

序言白描人物册页人物册页人物四条屏养仙图 观音像听凤图钟馗像对奕图苏武牧羊寻道图 养娥图人物扇面人物扇面人物扇面人物扇面人物扇面风雪图 泊舟图 听松图梧桐仕女归牧图 清音图人物团扇人物团扇苏武牧羊观画图二仙图 出游图焚香告天正冠图无香味图游山图 顾影自怜图佚名肖像何以诚肖像策杖图钟馗捉鬼图 钟馗图女仙像 三仙图

# <<荣宝斋画谱>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com