

<<荣宝斋古代画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋古代画谱>>

13位ISBN编号：9787500304463

10位ISBN编号：7500304463

出版时间：1998-12

出版时间：荣宝斋出版社

作者：李鱓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋古代画谱>>

内容概要

李鱣（一六八六——一七六二），字宗扬，号复堂，别号懊道人、墨磨人、木头老子、苦李、藤薛大夫等，扬州兴化县人。

康熙五十年（一七一一年）中举，康熙五十二年他来到北京，以诗画名动公卿，并于当年九月出古北口来到热河承德行宫向康熙帝献诗画。

康熙见他能诗善画，就命他在南书房行走、学画，后供奉内庭。

李鱣的书法，早年在法唐宋名家，多用横平竖直的楷书书写，中晚后，才从颜真卿、柳公权、碑版和篆隶书法中汲取营养，形成古朴劲健的艺术风格。

这种书风，这种书风，即有颜、柳、碑版、篆隶质朴雄强之势，又有草书纵逸跌宕之姿，堪称一绝。

李鱣的晚年，约六十岁以后，由于年老体衰，画风由放纵变为颓唐，笔墨过于草率放纵，缺少骨力，故有的学者认为是李鱣画衰败期，虽不十分确切，却也有一定的道理。

李鱣的书画艺术成就，有高深的艺术造诣，评论史家说他的画与金农齐名。

他工诗文，尤以花卉、花鸟画成就最高。

他的花卉突破了旧有传统花鸟画题材内容的局限。

总之，他的花卉、鸟虫、山水画，在继承传统的基础上，破格创新，形成了清新、活泼、淋趣酣畅的艺术风格。

画不足而题足，画无声而诗声之，互相为用，开后人无数法门。

<<荣宝斋古代画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>