<<世纪之交千人千作(全三册) >>

图书基本信息

书名:<<世纪之交千人千作(全三册)>>

13位ISBN编号:9787500304814

10位ISBN编号: 7500304811

出版时间:1999-12

出版时间:荣宝斋出版社

作者:本社

页数:3册

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<世纪之交千人千作(全三册)>>

内容概要

全国第七届书法篆刻展览与以往不同的一个方面,是向作者征集关于书法篆刻创作的论文,旨在提倡 重视对创作理论的研究,提高作者的综合文化素质,使创作与理论同时成为发展书法艺术的双翼。 这个举动,无疑得到了广大作者的认同与支持。

报交文稿者达八百七十余人。

论文的内容涵盖而较大,行文形式也多样,或发挥古典书论,推陈出新;或比较其他学科,前瞻预测;或叙述自我心境,孤诣独造;或分析技法,剔异扶微;或以个案研究,切入书艺流变;或举证社会因素,观照风格得失……林林总总,面面俱到,充分展示出当下作者所关注的诸多问题。

<<世纪之交千人千作(全三册)>>

书籍目录

世纪之交千人千作:全国第七届书法篆刻展览作品集(论文集)谈创作 篆学探真 " 计白当黑 " 与 " 知白守黑 " ——分布三昧 以古为新 传统书法的现代创作形式初探 回归传统辨 中国书法的现代语境 书法创作谈 浅谈关于书法创作的几个问题 试论书法创作的内化运动 论"奇正之变" 论书法风 格的形成 论书法的时代性 对雕"拙"现象的一些思考 归程何处——当代书法创作走向刍谈 创新、 个性与知识"度"——新时期书法创新得失谈创新之前先味古— —对书法创作的思考 寻求当代书法 创作意义 论道家"自然"精神与书法艺术创作 书法创作流派三型说 从碑与简的比较看隶书的生命活 力与前景 论书法精品的动作与高峰体验之运用 草书创作之浅见 书法创作及未来之展望 书法创作: 悠然心会 妙处难与君说——关于书法创作心路历程的札记 当今书法创作刍议 用辩证的观点看待当前 书法创作——漫谈书法创作中的若干问题 论书法创作的文字内容与表现形式的审美整体性 再造意境 -散谈书法对古代诗文的二度创作 论书法创作之意 试论书法创作的心理因素 书法创作心态析 目空一切 ""得意忘形"——论书法创作的心理要求谈批评 当代书法家的文学修养函待提高-评书法展事中的缺憾和理论导向的偏颇 当代书法创作的"非书写"倾向 新的分化与新的融通 代书学思想多元化在书法创作中的展示与前瞻 关于书法主义创作生存与发展的思考 书法创作探真 试 论当代书法创作中的展览效应之一——形式至上 走向未来的书法——对当代书法流派的再认识 时代 书风与书法创作方向 "孩儿体"书法对现代书坛的影响 艺术个性泛化的危害谈美学谈其他谈篆刻提 名作者及论文题目世纪之交千人千作:全国第七届书法篆刻展览作品集(上册)世纪之交千人千作: 全国第七届书法篆刻展览作品集(下册)

<<世纪之交千人千作(全三册) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com