

<<荣宝斋画谱, 151, 山水部分>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱, 151, 山水部分>>

13位ISBN编号：9787500306412

10位ISBN编号：7500306415

出版时间：2003-1

出版时间：荣宝斋出版社

作者：梁崎

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱, 151, 山水部分>>

内容概要

梁崎是一个了不起的画家。
他的画风格是独特的，是实实在在的中华民族的风骨、气派。
积淀在他画深层的东西，是东方古国特有的智慧和神采。
他没有走中西艺术杂交的道路，始终走一条化古为今的弘扬民族写意绘画的路子。
应该说，这是一条极其艰辛的漫长的创作道路，但他从没放弃。

梁崎是一个修养全面的画家，我和他是老朋友。
他治学很严谨，令我感触颇深。
有些画家到了晚年之后，绘画的技艺往后退；而梁崎不是，他的画越到晚年越出风骨，这与他一生踏踏实实做学问有关。

另外，梁崎的画很独特，但这种独特不是低水平的个性。
有的画家作品也独特，但不经推敲。
梁崎修养深，才表现出他的画卓而不群，是一个高水平的“独特”。

梁崎是一个书画大家，而且当之无愧。
过去因为各种因素，没被世人正确认识，现在应该把这种名副其实的艺术家的挖掘出来。
梁崎无论是艺术成就，还是他的求学精神，都是后人学习的典范。

作者简介

梁崎（1909—1996），字砺平，号贲叟，回族，享年88岁。生前系中国美术家协会会员，天津画院画师，天津文史馆馆员，全国书画函授学院特聘教授，石涛艺术学会名誉理事。

梁崎先生书画造诣精深，诗文修养高超，以大写意花鸟和意笔山水画名闻天下，被艺术界誉为“今之八大”。

兼擅书法、走兽、人物、蔬果。

其指画、指书更是独辟蹊径。

梁老的书画格调超逸、用笔雄健老辣，墨沛酣畅淋漓，造境古雅幽奇，大气磅礴，博采古今书画之长，融汇诗文书画于一炉，具有强烈的艺术个性和鲜明的民族风格，堪称当代第一流书画大家。

梁崎先生在历经大半生的冷寂、寥落、坎坷之后，终被艺林所推崇，声誉播及海内外。

<<荣宝斋画谱, 151, 山水部分>>

书籍目录

一 听泉图二 山村社日三 林壑秋痕四 桃花流水五 飞云陡壑六 湖光山色七 野径寻芳八 山村静居九 重恋叠翠一 垂柳掩扉 四面云山一一 秋江钓艇 深潭岭松一二 秋日山居一三 山静日长一四 山高水长一五 荒溪野棹一六 云居客邻 三峡帆影一七 落木江流一八 疏林吟眺一九 西窗烛语 雪夜游归二 野渡舟横 江畔新居二一 江岸人家 独树幽居二二 柳岸孤烟 山深屋静二三 深山藏古寺 暮雪归人二四 万山烟霭二五 万山烟霭(局部)二六 万山烟霭(局部)二七 策杖探幽 古木钟声二八 名士风流水石间二九 独坐听春禽 江岸远帆三 秋水野航(指画)三一 夜雨客话(指画)三二 江天帆影(指画)三三 空山雁影(指画)三四 秋水船高(指南) 江流山色(指画)三五 溪山独钓图三六 烟江钓舟三七 溪山泛舟 万里秋雁三八 红树青山三九 云卧丹丘四 秋山云涌

编辑推荐

梁崎是一位命运多舛的画家。
他一生坎坷，在世时未能大红大紫。
梁崎是一位技艺全面的画家。
他能书能画，指书指画也神情兼备。
梁崎是一位奇特的画家。
他没进过美术院校的大门，也没拜过名家为师，完全凭着自己的天资与勤奋而步入艺术的高境界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>