

<<家有宝藏>>

图书基本信息

书名：<<家有宝藏>>

13位ISBN编号：9787500307143

10位ISBN编号：7500307144

出版时间：2004-5

出版时间：荣宝斋出版社

作者：浙江省博物馆 编

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家有宝藏>>

内容概要

本书收录了浙江民间所藏古代陶瓷、青铜器、文具、杂项、书画等珍藏品260余件(组)。大量图版,每幅图版均附年代、名称、尺寸等以及详尽的由专家撰写的赏评文字。

浙江地处东南沿海,人杰地灵,文化渊藪,素有“文物之邦”、“人文荟萃”之美誉。收藏作为一种人们传承历史文化的高雅活动,在浙江有着悠久和辉煌的历史,并涌现出一批著名的收藏大家,如有南朝堪称全国最大的藏书家沈约,元代文物鉴藏家柯九思,明代藏书家范钦、书画鉴藏家项元汴,清代金石收藏家丁敬,近现代有罗振玉、赵万里、钱君匋等等。由于收藏大家辈出和民间收藏活动的兴盛,使一大批见证浙江历史文化发展和社会文明进步的各种珍贵文物和民间遗产得以保存至今,成为浙江传统文化中的一大特色。进入20世纪80年代,浙江民间收藏经过一段低潮以后,又出现了快速发展的势头。至21世纪,浙江民间收藏活动出现了空前的活跃和发展,民间收藏大家的涌现和各种民办博物馆的崛起,与我国博物馆事业的发展交相辉映。收藏从其性质而言,有公藏和私藏之分,民间收藏属于私藏的性质,它的兴盛与社会发展等因素密切相关。

古人云“乱世藏金,盛世玩古”。

改革开放以来,随着我国经济的快速发展,人们的物质生活水平日益提高,民间收藏古玩之风也悄然形成,并很快上升为热潮,席卷整个中华大地。

民间收藏者队伍的不断扩大,是我国社会步入太平盛世和人民群众小康生活的一个生动体现,同时在客观上也为营造全社会保护文物的良好氛围,起到了积极的作用。

然而在方兴未艾的民间收藏中,随着收藏者队伍不断扩大,民间收藏良莠不齐等问题亦日益突出,成了社会关注的热点,成了博物馆面向社会服务的一个现实问题。

从全国看,浙江民间收藏相对较为发达,其收藏规模和水平也在国内享有一定知名度。

因而正确引导浙江民间收藏朝着合法、科学、合理方向发展,对浙江文化大省建设和加强文物保护工作具有重要的现实意义。

为此,从2003年初以来,浙江省博物馆与浙江电视台影视文化频道、《每日商报》共同合作,以《文物保护法》为宗旨,先后推出了义务为民间收藏者提供藏品鉴定咨询服务的“鉴宝斋”活动和“家有宝藏——2003浙江民间收藏巡回‘鉴宝’活动”。

期间,组织省级文博单位专家100多人次参与了持续近半年的面向民间义务“鉴宝”活动,进行了综合和专题性“鉴宝斋”活动4场,电视实况“鉴宝”会活动1场,鉴赏专题讲座3个。

还赴绍兴、宁波、温州、临海等地进行义务巡回“鉴宝”活动,在当地博物馆的协助下,约有5000多人的20000多件收藏品得到了专家的义务鉴定和咨询服务。

由于活动贴近实际、贴近生活和贴近群众,深受广大群众欢迎,取得了轰动的社会效应。

在此基础上,成功举办了首届“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”和“浙江省博物馆之友·民间收藏论坛”,并特邀北京故宫博物院、上海博物馆等单位的专家,从“大展”珍品中评选出“浙江民间收藏十大珍品”,浙江电视台影视文化频道对此作了近3小时的“十大珍品”揭晓实况转播,把本次义务“鉴宝”活动推向高潮。

在上述整个“鉴宝”、“显宝”、“寻宝”、“展宝”和“评宝”过程中,浙江省博物馆以自身的优势和品牌,在为民间收藏提供义务鉴赏服务的同时,以求真务实的精神,有效地调动和整合了民间收藏资源,成功实现了民间收藏资源让社会大众共享,取得了博物馆、收藏者和社会公众三者“共赢”的结果。

2004年1月11日,汇集了260余件(组)民间收藏珍品的“家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展”在浙江省博物馆隆重开幕,这些珍品既有从为民间义务巡回“鉴宝”活动中筛选出来的民间收藏的精品,又有来自浙江民营企业大藏家高档次的珍品。

“大展”分铜器、瓷器、书画和杂项4个类别同时向社会公众展出。

那些浙江传统的古瓷精品,价值极巨的元青花、明清彩瓷,精美的商周青铜器、越国兵器、汉唐铜镜

<<家有宝藏>>

、皇室工艺品和元代绘画等，让观众美不胜收，大饱眼福。

如此全省性、多品种、高级别的民间收藏珍品大展，在全国亦实属罕见。

为了更好地宣传此次浙江民间收藏成果，在各位收藏者、收藏家的友好合作和支持下，经国家和省两级文物鉴定专家审选后，由浙江省博物馆主编的《家有宝藏——浙江民间收藏珍品大展特集》与世人见面了。

作为本次“大展”的配套图录，相应分为陶瓷、青铜、杂项和书画篇，共有260余件(组)展品组成。

尽管编录的民间藏品仅占浙江全省民间收藏的极小部分，但由于展品挑选较为严格，加上浙江一些大藏家的参与，使编录的藏品等级普遍较高，基本反映了当前浙江民间收藏的水平和档次。

当然，鉴定作为人们凭学识和经验来判断的技术，并非是一种完全科学的方法，需要人们在实践中不断学习、探索和完善。

俗话说“智者千虑，必有一失”，因而在本图录上有出现个别藏品的鉴定争议，也实属难免。

总之，我们希望通过本书的出版，对民间收藏者之间的相互学习、交流有所裨益，对推动我省民间收藏活动的健康发展和提高民间收藏者的鉴藏水平，起到积极作用。

<<家有宝藏>>

书籍目录

陶瓷篇战国 陶方形器 战国 原始瓷活环双耳罐 战国 原始瓷熏瓶 战国 原始瓷带把罐 西晋 越窑青瓷堆塑罐 西晋 越窑青瓷李甫首纹尊 东晋 越窑青瓷, 点彩 南朝 青瓷五联插座 南朝 青瓷油灯 唐 青瓷将军俑。

唐 越窑青瓷大碗 唐 越窑青瓷玉壁形底花口碗 唐 越窑青瓷刻划花长颈瓶 唐 越窑青瓷刻划花海棠杯 五代 越窑青瓷唾壶 五代 越窑青瓷胆瓶 五代 越窑青瓷摩羯纹粉盒 五代 越窑青瓷鸳鸯粉盒, 五代 越窑青瓷四系罐 五代 越窑青瓷刻戈云纹葵口碗 五代 越窑青瓷双联蔓叶纹粉盒 五代 越窑青瓷透雕熏炉 五代 越窑青瓷盏托 五代 越窑青瓷浮雕双凤粉盒 五代乾化四年 越窑青瓷墓志罐 五代 越窑青瓷墓志罐 北宋 越窑青瓷四件套刻花粉盒 北宋 越窑刻划花秘色瓷注子 北宋 钧窑天蓝釉鼓钉洗 北宋 定窑白釉折沿直颈瓶南宋 越窑青瓷刻蔓叶纹碗南宋 龙泉窑梅子青釉双鱼折沿洗南宋 龙泉窑青瓷蟠龙罍南宋 龙泉窑青瓷八卦纹三足炉南宋 官窑穿带瓶南宋 官窑折沿直颈瓶南宋 官窑多棱瓶辽 三彩水盂元 龙泉窑青瓷麒麟送子形水注元 钧窑玫瑰紫窑变釉碗元 青花鱼藻莲花纹罐元 青花荷塘鸳鸯纹玉壶春瓶元 青花海水云龙纹罐元 釉里红穿花凤纹玉壶春瓶明 龙泉窑青瓷葵口刻划花纹盘明 龙泉窑青瓷刻划花卉纹碗明洪武 青花缠枝菊花纹玉壶春瓶明洪武 琴由里红花卉纹盏托明永乐 青花海水葡萄纹盘明永乐 青花缠枝莲纹梅瓶明永乐 青花缠枝牡丹纹罐明永乐 青花轮花纹绶带耳葫芦扁瓶明永乐 青花轮花纹绶带耳葫芦扁瓶明永乐 青花锦纹壮罐明永乐 青花开光寿桃缠枝花纹执壶明永乐 甜白釉印花龙凤纹盘明永乐 白釉阴刻轮花纹绶带耳葫芦扁瓶明永乐 白釉阴刻花纹梅瓶明宣德 青花瓜果纹罐明宣德 青花云龙纹钵明宣德 青花折枝花果纹大碗明成化 青花高士下棋图罐明正德 青花穿花龙纹尊明嘉靖 青花龙凤纹盘明嘉靖 黄地绿釉凤鹤纹方碗明崇祯 青花人物纹长颈瓶清康熙 青花开光图笔筒清康熙 青花花卉纹凤尾尊清康熙 青花釉里红鱼藻纹缸清康熙 斗彩云龙纹碗清康熙 珊瑚红地五彩花卉纹碗清康熙 素三彩阴刻云龙纹三果盘清康熙 紫金釉对碗清康熙 天蓝釉菊瓣纹尊清康熙 茄皮紫阴刻三多纹梅瓶清雍正 青花釉里红海水九龙纹梅瓶清雍正 青花釉里红海水龙纹梅瓶清雍正 釉里红三多纹碗清雍正 斗彩团花蝶纹斗笠碗清雍正 斗彩三友纹玉壶春瓶清雍正 粉彩渔家乐纹长颈瓶清雍正 黄地绿云白鹤纹碗清雍正 淡青釉凸花寿意纹盘清雍正 木纹釉地水墨五彩山水纹笔筒清乾隆 青花缠枝莲纹鹿头尊清乾隆 青花釉里红云龙纹天球瓶清乾隆 斗彩缠枝花卉纹天球瓶清乾隆 斗彩缠枝莲纹洗清乾隆 粉彩松竹山水纹灯笼瓶清乾隆 粉彩九老图纹灯笼瓶清乾隆 墨彩云龙纹唐英款笔筒清乾隆 青花胭脂红缠枝莲纹带盖瓶清乾隆 天青釉六方瓶清嘉庆 粉彩折枝莲纹镂空盘清嘉庆 珊瑚红地描金缠枝莲纹双耳瓶清嘉庆 黄地粉彩缠枝花纹象耳盖罐清道光 粉彩蝠蝶瓜果纹小杯清道光 白地绿彩龙纹瓶清光绪 五彩龙凤纹摇铃尊清 白釉观音像清 黄釉灵芝如意青铜篇夏晚期 弦纹铜鼎早商 兽面纹平底铜爵晚商 兽面纹铜鼎西周 兽面纹铜觚春秋 窃曲纹铜鼎春秋 蟠虺纹铜簋春秋 几何纹暗花铜矛春秋 几何纹暗花铜矛春秋 铜矛战国 凤鸟盖铜瓠壶战国 嵌错龙凤纹铜壶战国 蔡侯产铜戈战国 铜剑战国 铜剑战国 复合铜剑西汉 船纹双耳铜提筒战国 羽状地纹镜西汉 四叶龙纹镜东汉 龙虎瑞兽画像镜东汉 重列神人车马画像镜东汉 神人禽兽画像镜东汉 半圆方枚神兽镜东汉 李氏龙虎镜东汉 李氏龙虎镜三国 重列神兽镜唐 狩猎纹菱花镜唐 海马葡萄镜明 铜鎏金帝王像明 铜鎏金释迦牟尼像明 铜鎏金二臂玛哈噶拉像清铜观音菩萨像清 银鎏金尊胜佛母像清铜鎏金高僧像清 铜鎏金藏传佛教造像清 铜鎏金伏虎罗汉像清 铜鎏金藏传佛教造像清 铜鎏金四臂观音像清 贴金铜千手观音像清 铜鎏金瑞兽香炉清嵌金铜炉清小童牧牛铜像杂项篇清乾隆 象牙竹林七贤纹臂搁清象牙镂雕笔筒清牙雕嵌宝观音像明 犀角杯清初犀角杯清 百宝嵌花鸟纹紫檀笔筒清 刻字紫檀笔筒宋 木雕彩绘观音骑吼像清 黄杨木雕人物故事纹镇尺民国 黄杨木雕松树纹笔筒清乾隆 多福宝盒款剔红漆盒清乾隆 龙纹剔红漆盒清乾隆 云龙纹易颤红小柜春秋透雕双龙玉佩春秋 透雕双龙双凤玉佩春秋玉剑首战国 玉戈战国 玉梳子战国 三联雕龙纹玉饰汉玉龙纹璜明 白玉八出戟方觚明 黄玉匝清乾隆 《御制咏文房四事诗》玉册页清乾隆 镂雕云龙纹玉笔春秋透雕双龙玉佩春秋 透雕双龙双凤玉佩春秋玉剑首战国 玉戈战国 玉梳子战国 三联雕龙纹玉饰汉玉龙纹璜明 白玉八出戟方觚明 黄玉匝书画篇元 王渊 安喜图轴明 祁守端 竹石图轴明 文徵明 山水图卷明 陈淳 芙蓉野凫图轴明 蒋明凤 行书轴明 无款 花鸟图卷明 宋旭 漆画五百罗汉图册明末清初 淳化阁帖清 华岩 人物图轴清 杨世偕 山水图轴清 张槎 花卉图轴清 钱松 墨梅图轴清 翁方纲 行书八言联清 铁保 行书论书跋轴清 翁同龢 草书虎字轴清 蒲华 山水图轴现代 赵时才 花鸟镜片清蒲

<<家有宝藏>>

华 佛手图轴清任颐 鱼乐图轴清 吴滔 课徒稿册页清 倪田 山水图轴清 陆恢 山寺僧归图轴清 吴昌硕
达摩图轴清 吴昌硕 石鼓文轴清 吴昌硕 石鼓文七言联现代 王震 松鹤图轴现代 弘 楷书轴现代 郑午
昌 山水图轴现代 黄宾虹 山水图轴现代 黄宾虹 山水图轴现代 黄宾虹 金文七言联现代 张宗祥 行书
四条屏现代 马浮 书法卷现代 吴湖帆 风竹图轴现代 吴湖帆 行书七言联现代 张大千 花果四条屏现代
沙孟海 行书《书谱》册现代 齐白石 林风眠风眠石印

<<家有宝藏>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>