

<<书法空间论>>

图书基本信息

书名：<<书法空间论>>

13位ISBN编号：9787500307792

10位ISBN编号：7500307799

出版时间：2005-2

出版时间：荣宝斋出版社

作者：白砥

页数：146

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法空间论>>

内容概要

书法是文化，但仍是一门手艺。

手艺亦能称技艺，似乎稍为好听一点，再高上去，可以称得上艺术，那就更中听了。

但必须是书法，是对汉字进行过艺术加工并成功的作品，而不是指汉字。

因为书法是以汉字汉文为载体的艺术，这一性质，在张扬汉字文化的今日，这门手艺有被无限拔高的倾向。

汉字是伟大的，它是汉民族文化之根髓。

古人论到汉文字多有神圣神秘之说。

《淮南子·本经》：昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。

那是指造字，不是指书法，即使如此，王充在《论衡·书虚》篇中已然不信：夫言天雨粟，鬼夜哭，实也；言其应苍颉作书，虚也。

许慎《说文解字》叙：黄帝之史苍颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别离也，初造书契，百工以义（段注：义，治也），万品以察。

卫衡《四体书势》亦有此说，苍颉名后还多了一位沮诵。

但都是指文字而言，不是论艺术。

唐代孙过庭《书谱》言道：岂知情动形言，取会风骚之意；阳虚阴惨，本乎天地之心。

这当然是讲书艺了，但孙氏并没离开手艺空谈，他接下去说：夫运用之方，虽由己出，规模所设，信属目前，差之一毫，失之千里，苟知其术，适可兼通。

心不厌精，手不忘熟。

若运用尽于精熟，规矩闇于胸襟，自然容与徘徊，意先笔后，潇洒流落，翰逸神飞。

讲的全是技艺（术）。

他还提出“执、使、转、用”等技法概念。

又云：“方复会其数法，归于一途，编列众工，错综群妙，举前言之未及，启后学于成规，窥其根源，析其枝派。

贵使文约理瞻，迹显心通；披卷可明，下笔无滞。

诡词异说，非所详也。

”说明只有通过复杂高超的技法，才使视觉艺术品作为心灵的交流成为可能。

孙氏的理论细到对点画提出了苛刻的要求，这就是学书法的人必须要记住的两句话：一画之间，变起伏于峰杪；一点之内，殊衄挫于毫芒。

又如：“留不常迟，遣不恒疾；带燥方润，将浓遂枯”等语，均未脱离手艺而言，句句都指向书写本体。

因为他认为只有“具变态于毫端”，才能“合情调于纸上”。

当然《书谱》的确如沈尹默先生指出的“它有一点毛病，就是词藻过甚，往往把关于写字最紧要的意义掩盖住了，致使读者注意不到，忽略过去”。

但岂止《书谱》如此，即使荒诞不经记着“昔秦丞相斯见周穆王书，七日兴叹，患其无骨”这种无稽之谈的传卫夫人《笔阵图》，也还是有“夫三端之妙，莫先乎用笔”，“多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨者谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病”这样精辟的语句。

至明季项穆《书法雅言》，实为古书论中独具严密理论体系之作，自然也免不了套话，如篇首即言：“河马负图，洛龟呈书，此天地开文字也。

羲画八卦，文列六爻，此圣王启文字也。

”亦指文字而言。

一旦论及书艺，即十分出色当行。

虽持论过高，如独以晋人为宗，而排苏轼、米芾等，然皆持之有故，言之成理。

大抵抒其心得，撰为是书，终身一艺，研求至深。

凡十七篇，曰：书统、古今、辨体、形质、品格、资学、规矩、常变、正奇、中和、老少、神化、心相、取舍、功序、器用、知识。

<<书法空间论>>

富辩证，极雄辩，洋洋洒洒，取譬设喻，引人入胜，而均紧扣书法本体。

若其论“形质”云：穹壤之间，齿角爪翼，物不俱全，气禀使然也。

书之体状多端，人之造诣各异，必欲众妙兼备，古今恐无全书矣。

又云：人之于书，得心应手，千形万状，不过曰中和，曰肥，曰瘦而已。

若而书也，修短合度，轻重协衡，阴阳得宜，刚柔互济。

犹世论相者，不肥不瘦，不长不短，为端美也，此中行之书也。

若专尚清劲，偏乎瘦矣，瘦则骨气易劲，而体态多瘠。

独工丰艳，偏乎肥矣，肥则体态常妍，而骨气每弱。

犹人之论相者，瘦不露骨，肥不露肉，乃为尚也。

使骨气瘦峭，加之以沉密雅润，端庄婉畅，虽瘦而实腴也。

体态肥纤，加之以便捷遒劲，流丽峻洁，虽肥而实秀也。

瘦而腴者谓之清妙，不清则不妙也。

肥而秀者谓之丰秀，不峻则不秀也。

若其论“正奇”云：书法要旨，有正与奇。

所为正者，偃仰顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制是也。

所谓奇者，参差起复，腾凌射空，风情姿态，巧妙多端是也。

奇即连于正之内，正即列于奇之中。

正而无奇，虽庄严沉实，恒朴厚而少文；奇而弗正，虽雄爽飞妍，多谲厉而乏雅。

奈夫赏鉴之家，每指毫端弩奋之巧，不悟规矩法度之逾。

临池之士，每炫技于形势猛诞之微，不求于性情骨气之妙。

等等。

无不明畅醇雅，浑厚和平，悉从心底流出，未尝为钩棘诡亢之言以惊世取誉，自然从容矩度中。

穆论虽宗过庭，然严密而详瞻远超孙过庭，无剽袭苟且之弊。

《书法雅言》实为古书论中书法美学集大成之作。

论技法之精到，首推清初笪重光之《书筏》。

今能见者仅两三页，故有疑其非全文者。

王文治以为“其论书之深入三昧处，直与孙虔礼先后并传，《笔阵图》不足数也”。

可谓推崇至极，却非过誉。

即今所能见到之两三页千把字，便可终身受用不尽。

实在太精炼，句句精，字字精，若引用将一引到底，但总得引几句与同道一起拜读：笔之执使在横画，字之立体在竖画，气之舒展在撇捺，筋之融结在扭转……趣之呈露在勾点，光之通明在分布，行间之茂密在流贯，形势之错落在奇正……数画之转接欲折，一画之自转欲圆……法在用笔之合势，不关手腕之强弱也。

匡廓之白，手布均齐；散落之白，眼布匀称……出色当行，不徒非空头理论家所能撰，恐怕连读懂都有困难。

继孙过庭、项穆、笪重光后，有包世臣之《艺舟双楫》、刘熙载之《书概》，皆能至博大，尽精微，既能从哲学高度宏观，亦能从技巧角度微观，无不对“手艺”抱有亲切之感，始终不离书法本体而言，真正之书论也。

至现代丰子恺先生乃发宏论曰：书法是中国艺术的最高代表。

宗白华先生称书法可以表现人格、思想、感情。

更有华裔法籍学者、艺术家熊秉明先生谓：中国文化的核心是中国哲学，书法是中国文化核心之核心。

这三位皆是中西文化兼通，又均为我所钦佩的人物。

特别是后者，因有《中国书法理论体系》一书，以西方的方法论分析传统的中国书论，给中国书法界注入了新鲜血液，使习惯于传统思维，而文化素养普遍较为低下的书法界敬畏有加，奉若神明，一时声誉鹊起，洛阳纸贵，影响之大，远超他著。

故其“核心之核心”说亦经典视之矣。

<<书法空间论>>

丰氏、宗氏发言之当时，对书法无甚影响，因当时没有所谓“书坛”。

倒是有了书坛后，借二氏之说弄得影响大起来。

熊氏之说一出，遂使书法之地位，在书坛扶摇直上（请注意“在书坛”三字）。

书法这一手艺，似乎可以承载一切中华文化的重量，包揽全部文化之美，例如王蒙在“二四文化高峰论坛”（由中华民族文化促进会举办）的发言《为了汉字文化的伟大复兴》，无一字言及书法，却被转载于2004年第十期《中国书法》“书法与文化”栏。

转载原无可，但包揽在书法名下，窃以为未当。

书法地位的提高，对于以教书法为职业之我辈，当属好事，理应高兴而雀跃之。

笔者的确也曾兴高一阵，但不久，却不能随波而成杞人了。

脱离书法本体大谈文化之风大炽，手艺的性质被鄙夷视之。

“技巧再高也是低层面的”，“停留在技巧层面上”等外行话出现率很高。

谓“技巧很简单的，一学就会”的人也不少。

更有甚者，居然在报刊公开声称，一切技巧对他已不成问题，这种狂妄之言而实际却是外行之语。

一些不写毛笔字的学者，大谈书法文化，高深莫测，青年人始听得胆战心惊，继则一头雾水。

书法艺术承载不起一切文化的重量，不擅写字的理论家大量产生，且据要路津，书法本体压在角落里瑟瑟发抖，是喜是忧，君且拭目待之。

在这种背景下，白砥君的《书法空间论》由荣宝斋出版社隆重推出，窃以为有其特别重要的意义。

白砥，本名赵爱民，以笔名白砥闻世。

浙江绍兴人。

1987年入中国美术学院（当时称浙江美术学院）攻读书法硕士学位，师从沙孟海、刘江、章祖安，为沙孟海先生的关门弟子（不计私淑沙先生者）。

1996年复从上海考入中国美院书法专业。

从余攻读书法理论研究方向博士学位，1999年通过答辩，获美术学·书法理论博士学位，为中国美院书法专业第一代博士。

《书法空间论》即为其参加答辩的学位论文，被院答辩委员会评为优秀学位论文，今作修改补充后出版。

白砥笔力强，主要缘其勤学苦练；书法空间意识强，则主要源自天赋。

其论文选题，一是因乎性之所近，技之所长；二是由于智慧。

后者具体地说，即白砥认识到书法之空间构成（结字、布白、行气等）与作品之独具面目关系至大；而古人给我们留下的追求、发掘的空间也大。

我即时时与其谈及维钊师、毛泽东二位之书法空间意识。

白砥在攻硕期间已具相当强的构筑书法空间的能力，并明显体现于自己的作品，以后遂在书坛崭露头角。

故其博士学位论文，皆绍于古人，从己之实践经验流出，不作泛泛而谈，以独具系统而详赡论，《书法空间论》实为第一部专论书法空间的抛砖之作。

在上述王蒙的发言稿最后，谈到爱中餐时说：“美味的中餐毕竟首先要出现在餐桌上，而不是出现在我的讲演里的”，并以此话作为结束。

今仿效王文格式以为结束语曰：“高雅的书法文化毕竟首先要出现在书法杰作上，而不是出现在理论家的文章里。

”并允许我再加上一句：如何能使自己的作品成为杰作，读一读白砥君的《书法空间论》，或许稍有助益。

<<书法空间论>>

作者简介

白砥是一位既集古多能，在传统范畴内进行大跨度地创新，又将东西方形式理念融汇一炉，超然于时代之上的青年书法家。

1980年，十五岁的白砥考入国际政治学院攻读法语，毕业后留京工作。

1987年，白砥考取中国美术学院书法硕士研究生班，师事书法大师沙孟海及刘江、章祖安先生。

<<书法空间论>>

书籍目录

序第一章 汉字空间与书法艺术 第一节《象形观》与结构意识 一 书法起源于象形吗？
 二 汉字的结构过程 第二节 汉字结构及其抽象性 一 交叉与平行的冲突与稳定 二 合体现象与独立原则 三 点画的势——汉字中的时间性 四 繁与简的共存第二章 传统哲学思想的切入对书法空间形式的作用与影响 第一节 道的原则与《和》 一 《文质彬彬》与中庸原则 二 朴素辩证与《道》的原则 第二节 《中和》对于书法审美的影响 第三节 主从原则：道、理、法三者关系在书法中的体现 一 道、理、法三者关系 二 书法之理 三 书法之法第三章 书法空间及其特殊性 第一节 时间与空间 一 自然中的时空关系 二 艺术中的时空分类 第二节 书法空间的二重性——空间中的时间与结构空间 一 时空概念的延伸 二 空间中的时间——势 三 结构空间 第三节 书法的空间感征 一 与绘画比较 二 与舞蹈比较第四章 书法空间的实体 第一节 书法的线条形式 一 书法线条的类型 二 书法线条的力感 三 书法线条的节奏 第二节 书法的字体空间 一 篆书 二 隶书 三 草书 四 楷书 第三节 个别与整体——结字法与章法 一 结字 二 章法第五章 书法空间的规定性 第一节 对汉字的依存 一 历史的约定俗成 二 实用与审美的合一 三 载体与本体 第二节 对线条的相互依存 第三节 对用笔的依存 一 用笔与线质 二 用笔与结构第六章 空间的新秩序：关于《现代书法》 第一节 关于《现代书法》 一 《现代书法》的涵义 二 《现代书法》的缘起 三 《现代书法》批评 第二节 张力原则 一 单一线结构与形式结构 二 空白的意义结语

<<书法空间论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>