<<朱永灵书法艺术>>

图书基本信息

书名:<<朱永灵书法艺术>>

13位ISBN编号: 9787500308133

10位ISBN编号:7500308132

出版时间:2005-6

出版时间:荣宝斋出版社

作者:朱永灵

页数:174

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<朱永灵书法艺术>>

内容概要

朱永灵,一位年轻的书法家,现为中国书协会员,曾在中国美术馆和日本东京的日中友好会馆美术馆 举办个展,作品多次在全国性展览和比赛中获奖。

他的书作,大多发乎胸臆,是个人性灵与人生、自然、社会的感应。

唯其真,方成全了作品趣味高雅、纯真脱俗的气质,所谓有真情者必有佳趣者是也。

他还自觉运用不同的笔、墨、纸所自然生发出的不同趣味的意象,兼顾章法营造与尺幅裁剪对意境的烘托效果,赋予作品鲜明的现代气息。

<<朱永灵书法艺术>>

作者简介

朱永灵(若无)1964年12月出生江苏省张家港市人;1987年参加《吴门九友书画展》;1988年刻入黄河碑林;1989年作品入选全国第四届书法篆刻展;1990年—1992年在中央美术学院书法艺术研究室学习;1991年《谭以文朱永灵书画作品集》(苏州古吴轩出版社出版);1992年参加中央美

<<朱永灵书法艺术>>

书籍目录

独抒性灵的朱永灵(代序)——读永灵书法所想到的 郁志刚书法作品访谈朱永灵书法的灵与韵——王玉池谈朱永灵的书法超越"艺术"的藩蓠——徐冰谈朱永灵的书法从朱永灵书法看传统艺术的当代性转换——尹吉男访谈"世俗的良宽"——李军谈朱永灵的书法评论朱永灵书法之我见谷川雅夫书法的行脚僧——朱永灵胡建明作者简历

<<朱永灵书法艺术>>

章节摘录

插图

<<朱永灵书法艺术>>

媒体关注与评论

书评2003年3月份《朱永灵书法艺术展》在东京开幕。

于此之前,我陪他走访了一家名为南阳堂的古书铺,此店专卖书法方面的书籍。

我看他当时对日本书法及书法出版方面的情况还很陌生,但在短短的时间内,他选购的书籍相当不错 ,而且看到店内挂有一幅日本明治时期书家中林梧竹的书法,便说: " 待此次书展圆满,我就买下它

"后来我不知道他究竟买下没有,但我非常敬佩他的眼力和对书法的敏锐感觉,这种感觉,我认为没有中国日本之分,是出白天分和长期勤于斯道而产生的,这也许是他给人最有魅力的地方。

展览期间,朱永灵的书法作品在日本书法界引起较大的反响。

给我印象最深的是日本书道联盟副主席,奎星会会长稻村云洞先生的评价:"看了朱先生的作品,我 以为出自一位老先生之手,没有想到他如此年轻,竞达到如此纯熟的技巧和如此纯熟的技巧和如此崇 高的意境,我很想和朱先生交谈,以切磋书艺。

" 数日后,我们应邀观看了稻村云洞先生主持的《奎星展》,并作了热情洋溢的对谈。

奎星会属于日本现代书法流派之一,由先哲上田桑鸠,宇野雪村等人所开创,并留下甚多耐人寻味,具 有高格调的鸿篇大作。

我认为稻村云洞先生对朱永灵先生的书法惊讶不已的原因之一,出于当代中日书法,尤其是青年书法 家之间水准的悬殊为背景的。

说实话能和朱永灵先生相抗衡的日本青年书家相当少。

书法历史渊源流长,传统根底深不可测,想在书法史上留下自己的作品是极为不易的事。 我相信朱永灵先生会不断提高自己,临池不辍,同时提高字外功夫,将自己的天分和才华得以更完善的发挥,并汲取江南老一辈书法家的格调风范,推陈出新,兼容并蓄,更上一层楼。 谷川雅夫 日本《金石书学》杂志主编。

<<朱永灵书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com