

<<西泠印社>>

图书基本信息

书名：<<西泠印社>>

13位ISBN编号：9787500309000

10位ISBN编号：7500309007

出版时间：2006-8

出版时间：荣宝斋出版社

作者：陈振濂

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

在西泠印社百年史上，有一些旧事旧人是不能忘怀的。
吴昌硕等人抢救汉《三老碑》，是20年代印社史上标志性的大事。
本次编稿集中了散藏各处的汉《三老碑》拓本共九种，特别关注不同时期各种拓本中先贤的题跋文字内容，并试图依此勾画出一个大致明晰的汉《三老碑》鉴藏史实。

书籍目录

主 编 导 语 春 季 雅 集 舒 卷 展 新 图 亲 民 聚 友 声 西 泠 印 社 举 行 丙 戌 春 季 雅 集 西 泠 印 社 丙 戌 春 季 雅 集 祭 先 贤 文
 西 泠 印 社 丙 戌 春 季 雅 集 序 专 题 · 汉 《 三 老 碑 》 汉 《 三 老 讳 字 忌 日 碑 》 漫 谈 汉 《 三 老 碑 》 珍 藏 西 泠 印 社
 史 考 各 种 《 三 老 碑 》 拓 本 集 珍 资 料 链 接 : 募 捐 汉 《 三 老 碑 》 历 史 实 录 学 术 研 究 葛 昌 楹 捐 “ 四 十 三 方 印
 ” 之 考 证 《 说 文 》 从 “ 采 ” 诸 字 篆 文 形 体 之 探 讨 (下) 高 野 侯 画 梅 成 扇 试 析 论 徐 渭 书 《 赤 壁 赋 卷 》 及 其
 他 西 泠 掇 英 晚 华 堂 书 札 整 理 随 笔 晚 华 堂 藏 西 泠 名 家 书 札 选 《 隶 书 千 字 文 隶 法 解 说 》 序 马 国 权 篆 刻 选 西
 泠 名 家 为 晚 华 堂 主 治 印 选 新 书 介 绍 赏 心 · 悦 目 《 艺 苑 清 赏 晏 方 品 珍 》 编 后 记 《 西 泠 印 社 旧 事 拾 遗 》 《
 岁 月 金 兰 》 《 中 国 紫 砂 · 孙 家 潭 、 邵 沛 华 合 作 精 品 集 》 老 照 片 吴 昌 硕 偕 王 一 亭 、 吴 东 迈 留 痕 印 社 仰 贤
 亭 印 社 信 息 西 泠 印 社 中 国 画 研 究 室 作 品 展 作 品 选 “ 西 泠 印 社 休 闲 风 情 馆 ” 入 住 世 界 休 闲 博 览 会 主 会 场
 休 博 园 文 化 遗 产 日 : 西 泠 印 社 展 台 受 市 民 青 睐 黟 山 真 容 现 西 泠 黄 土 陵 书 画 展 在 中 国 印 学 博 物 馆 开 幕 林
 文 举 向 中 国 印 学 博 物 馆 捐 赠 薄 意 印 石 《 移 动 艺 术 》 出 版 “ 印 证 西 泠 — 西 泠 印 社 篆 刻 艺 术 展 ” 在 深 圳 举
 行 各 地 印 社 中 国 篆 刻 艺 术 院 成 立 “ 鲁 、 陕 、 川 三 省 篆 刻 联 展 ” 在 济 南 举 办 西 泠 印 社 第 二 届 国 际 艺 术 节
 项 目 一 览 社 藏 撷 珍 封 二 扇 面 清 张 廷 济 赵 之 琛 等 四 家 合 书 封 底 清 胡 三 桥 钟 进 士 像 轴

章节摘录

不难看出，名单所列均为沪浙两地知名人物，有浙江督军卢永祥及其部下陈乐山、潘国纲二位师长，有绍兴籍上海知县沈宝昌、海宁籍前清遗老姚煜、湖州首富张均衡、嘉兴在沪实业家姚福同、嘉兴闻人徐钧、南浔“傻公子”刘承干、乌镇在沪大商人徐棠宇，有文化名人俞寿璋、蒋汝藻、丁辅之等，还有沪浙两地的印社社员，这一群人奏响了迎接《三老碑》回归浙江的交响曲。

上虞籍金石家罗振玉闻知，为众人精神所动，亦捐出其所藏“汉齐桓公吴王画像石刻”（石高约77厘米，宽85厘米）。

同人一并迎回西泠，同样让浙人骄傲。

可以说，没有社会各阶层力量的支持，就没有《三老碑》回归浙江、落户印社的可能！

笔者在研究中还发现：以往许多描叙《三老碑》回浙的文章，着重强调吴昌硕、丁辅之得知后，立即联系同乡，发起书画篆刻义卖。

参加者各捐书画印谱10件，古字画30件，举行义卖，最后募集8000银元，向陈某赎碑运抵印社。

但是，笔者反复阅读印社1957年以前的相关史料，尚未找出有为赎《三老碑》而捐书画义卖的点滴记载。

所有记载，几乎众口一词地反复强调这次行动是“捐金赎之”。

《三老碑》落户西泠，由丁辅之、叶为铭负责监造石室，落实安置工程。

整个工程总共支洋11270元，收支平衡。

其中“支东汉三老石价洋8000元；支汉画像石价洋250元；支两石运费洋118元；支上海交通银行垫款息洋103.56元；支石室建筑费洋2200元；支开平山石洋灰平地工料66元；支立碑配石座工料洋34元；支石室立匾刻字工料洋8元；支石室内添制石桌工料洋30元；支铁门连锁玻璃油漆工料洋63元；支碑记题名石刻字工料洋147元；支移建贞石亭费洋135.74元；支金铜匠砌路挑土工洋25元；支拓碑纸工洋67.2元；支拓碑记题名画像纸工洋22.5元”。

1922年7月石屋基本建成，由社长吴昌硕作记，略述其事。

1923年秋天，邀请时年81岁的著名书法家冯煦撰书“汉三老石室”门额，并雇工镌刻。

至此，《三老碑》落户西泠已全部完工，成为迎接西泠印社成立20周年的一份大礼。

石室门侧，名家题楹，昭示来者，经年不绝。

甲子孟春之月，张均衡集葩经：“我思古人，有扁斯石，其究安宅，莫高匪山。”

甲子百花生日，胥云龛主朱景彝题：“东汉文章留片石；西泠翰墨著千秋。”

中元乙丑春日，钱塘丁上左撰，长乐黄葆戊书：“竞传炎汉片石；永共明湖万斯年”。

西泠印社卅周纪盛，癸酉春仲，童大年题：“西泠结社千秋社；东汉石传三老碑”。

这些联对，更使《三老碑》锦上添花，蓬荜生辉。

西泠印社感谢所有为回归《三老碑》而努力的人，包括禀报信息的毛经畴先生，转让石碑的陈渭泉先生，石料制作的吴大牛先生，石室刻字的俞廷辅、吴福生先生，虽然理由不一，但一样值得感恩。

在此后的几十年中，无论岁月的风云如何变幻，西泠印社的守护者兢兢业业，恪尽托付。

虽然岁月沧桑，《三老碑》安然无恙。

1951年，西泠印社的创始人王福庵与另一位创始人吴隐之子吴振平一起将西泠印社园林、文物捐献给人民政府，分别交由省文物管理委员会和杭州园林管理局管理，从此《三老碑》和印社所属文物一样在政府的视线受到倍加精心的呵护。

1957年春园林管理局拨专款对“汉三老石室”进行维护修缮，补做损坏的匾额楹联，并将“汉三老石室”及室内所列文物列入养护项目。

1963年6月，在西泠印社60周年庆典前夕，省文物管理委员会将“汉三老石室”内《三老碑》等25件（组）碑刻、石器专项移交西泠印社管理。

汉《三老碑》的管理权、所有权又回到了西泠印社。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>