

<<荣宝斋画谱>>

图书基本信息

书名：<<荣宝斋画谱>>

13位ISBN编号：9787500309048

10位ISBN编号：750030904X

出版时间：2006-9

出版时间：荣宝斋

作者：喻继高 绘

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣宝斋画谱>>

内容概要

中国的工笔花鸟画形成于六朝，到唐代已经相当成熟，薛稷、边鸾、司光胤等人是其中杰出的代表。

五代时的黄筌对后世影响很大，由于皇帝的倡导，两宋的工笔花鸟画达到了高峰。

元明清时代，因为文人画的兴起，工笔花鸟画开始陷入低谷。

进入二十世纪，陈之佛先生以自己的艺术实践，让工笔花鸟画再度崛起，取得了突出的成就，成为现代工笔花鸟画画的大师。

作为他晚年唯一的入室弟子，喻继高先生几十年来一直在工笔花鸟画领域默默耕耘，取得了累累硕果，成为当代工笔画坛的佼佼者。

喻继高的作品写实、浪漫、典雅、温馨、大方，这一风格的形成与其学画过程和选择师事对象密切相关。

喻继高广泛接触工笔花鸟画是在南京大学求学期间，他经常去养真庐观看陈之佛先生作画，对老师精美的表现技法、严谨的造型手法以及颇具装饰味的画面形态都熟记于心。

<<荣宝斋画谱>>

作者简介

喻继高，1932年喻继高生于江苏铜山县，1955年毕业于南京师范学院美术系，1957年参与筹备并调入江苏省国画院。

系我国当代杰出的工笔花鸟画家，国家一级美术师，国务院和江苏省政府表彰的对我国文化艺术事业的发展有突出贡献的专家。

曾任江苏省国画院副院长，现任中国美术家协会理事，中国画研究院院务委员，中国工笔画学会副会长，中国文联牡丹书画艺术委员会副会长、江苏省美术家协会副主席等。

其作品繁盛充盈，精巧秀丽，光彩照人，泱泱大度，曲高和，雅俗共赏。

曾参加全国第三、六、七、八、十届美展，并多次入选国际性展会。

1986年、1988年、1997年分别在北京、广州、美国纽约联合国总部举办个展，联合国文委会颁发奖状表彰他在中国传统画上的卓越成就和对世界文化交流作出的巨大贡献。

此外他还为中南海、国务院、天安门楼厅钓鱼台国宾馆、国家主席办公室、全国政协等重要场所绘制了多幅巨制。

出版有《喻继高画集》、《喻继高工笔花鸟画集》、《名家名画喻继高》等二十余部专著。

<<荣宝斋画谱>>

书籍目录

牡丹银雉秋荷白鹭荷香鸭莲塘佳偶荷塘鹁鸪茶梅鸚鵡红五月孔雀悦春秋菊白鸽 牡丹银雉玉珠晴蜓 物
平之春梨花蜡嘴 春晓秋菊争艳孔雀戏春 新春颂岭南早春樱花鸳鸯茶梅蓝鸚鵡新春梅花寿带菊蟹图丹柿
小雀 松鹤长春瑞鹤迎春樱花迎风 芭蕉白鸽莲塘憩鹤茶花春禽 春曲飞雪迎春姹紫嫣红 芭蕉丹杭春满神
州情侣图 牡丹双鸽香清溢远茶梅绿鸚鵡秋菊绣球鸣禽 葡萄小鸟玉兰黄鸚鵡杜鹃山雀玉兰伯劳红棉吐艳 锦
绣前程丹柿鸚鵡春江水暖梨花春燕琼花交凤早春二月

<<荣宝斋画谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>