

图书基本信息

书名：<<历届书法专业硕士学位论文选（第1卷）>>

13位ISBN编号：9787500309949

10位ISBN编号：7500309945

出版时间：2007-11

出版时间：荣宝斋

作者：本社

页数：665

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“书”之为学，由来尚矣；“书”之为艺，渊源有自。推其原始，固本于汉字汉文，是我国文化之特色门类。其为用，可以翼赞政治教化，可以寄寓道德文章，可以襄助日用民生。故虽“微末”一艺，然而涵容广博，极言之或可为我国文化之表徵也。

1962年，潘公天寿首倡本科于浙江美术学院，1979年复开办硕士教育。书学书艺，因以重光于庠序。

其后或综合大学，或师范大学，乃至理工大学，接踵相继。逮20世纪90年代以来，更推展至博士教育以至博士后培养。

“书”之一科，遂为我国大学教育体制之一“似旧而实新”之学科矣。

积四十馀年的旅程，在前贤的奖掖与学生们的努力下，竟也汇集了多篇学位论文。承前人之遗惠，理既紊之绪脉，发未有之新光，可谓规模初具。

从事斯道者，能不以为庆乎？

荣宝斋出版社惠鉴及此，遂哀辑历年“书”科硕士学位论文，以成此编。

远见卓识，洵足感怀。

我于20世纪80年代以来，忝附诸公骥尾，于首都师范大学开设了这一学科。

编辑崔君，责以为序，乃赘数语，以报雅属。

内容概要

近年来，我国书法教育事业蓬勃发展。

《历届书法专业硕士学位论文选》的出版旨在及时总结我国书法教育成果，促进书法理论繁荣。

所选论文都是2003年以前通过答辩的论文。

在编辑上，本书既考虑论文的学术价值，也关注论文的史料价值。

在论文排次上以论文答辩时间为序，答辩时间相同的以姓氏笔画为序。

文中注释均放在篇后，注释相同的及部分相同的，首条后均作简化处理。每篇论文篇末附有作者简介及其书法作品，借以体现书法教育上理论与创作兼顾的教学思想。

书籍目录

欧阳中石 序王冬龄——清代隶书简论朱关田——唐代书法的源流邱振中——关于笔法演变的若干问题
陈振濂——尚意书风郅视黄惇——书法神采论研究汪军——试论书法艺术的抽象性与表现性白砥——
金石气论邱世鸿——魏晋书法的艺术精神白鸿——唐代书法教育初探丁政——印章边款论叶培贵
——试论唐代书法的演变胡长春——论林散之诗、画与书的关系曹建——赵之谦书法篆刻艺术论陶永
祥——古今文字转变初探甘中流——琅邪王氏与六朝书法何学森——宋代社会生活与书法发展李永忠
——黄庭坚书学观点浅析喻兰——北魏洛阳元氏墓志研究四题赵宏——论缪篆名实及其形成特征陆
东方——汉晋南朝书法评论语辞的美学分析后记

章节摘录

王冬龄——清代隶书简论： 引言 清代隶书的成就十分辉煌，它对清代及现代书法发展起了极大的推动作用。

隶书[1]，由篆书蜕变而来，它孕育于战国，产生于秦，发展于汉，在东汉饰以波挑，精研布白，完全摆脱了篆书的结构用笔，本身的特点日趋完美而确立典型。

因此谈起隶书，莫不以汉隶为宗。

魏晋南北朝是隶、楷嬗变交递阶段，楷书逐步取代了隶书的正体字地位，所以隶书受到楷书结构用笔的影响，以楷法作隶，拘谨而乏汉隶拙朴、纵逸、奇瑰的气象。

后来各时期书体发展颇有侧重：唐代的楷、宋代的行、明代的草，如一股股潮流，体现了不同时代的风尚，直到清初隶书才重新被重视。

由于郭宗昌、郑簠、朱彝尊等人大力倡导，朴学 的兴起，及秦汉吉金乐石的不断发现，涌现出一大批隶书名家，他们根柢汉隶，创造出有个性、有风格、有意境的隶书，开拓出隶书新的风貌，在清代书坛上，可谓奇峰突起，巍峨屹立。

研究清代书法艺术成就，当然离不开对清代碑学的研究。

碑学的产生，打破了帖学的垄断，给清代书艺带来无限生机。

对于清代书法评价，正如清杨守敬所云：“国朝行草，不及明代，而篆、分则超轶前代，直接汉人。

[2]清代的隶书、篆书、北魏书确有自己的面目，隶书上承篆籀，下启北魏，故碑学书家，绝大多数均擅长隶书。

实际上，清初隶书兴盛实为碑学之先导，它贯串于碑学发展之中，可以说清代隶书为碑学之关键。

为此，本文拟就清代隶书作一初步探讨。

一、清代隶书发展概况： 清代隶书有两大特点：一是人才济济，二是风格多样。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>