第一图书网, tushu007.com

<<宁斧成金石书画集>>

图书基本信息

书名：<<宁斧成金石书画集>>

13位ISBN编号：9787500310112

10位ISBN编号：7500310110

出版时间：2007-12

出版时间：荣宝斋

作者：本社

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

综观先生的人生经历和艺术实践，他的全部金石书画作品，都有一种扑面而来的书卷气，其中还蕴涵着传统的中和、含蓄、温醇之美。
观者犹如饮下一杯清冽的甘泉，品尝淡中平和之真味，对于当前社会上的物欲横流或精神沉沦，不啻是一剂成教化、助人伦的清凉散。
他的产生并能存在，并非孤芳自赏，而是弥合时空之反差的补偿。
艺术家只有切身感受，方能感受于观者，艺术家真正悟到“谈何容易”“困而不惑”时，也正是他对陈陈相因、世俗流弊的抗衡，所以他敢于亮出“斧派”和“斧牌”的旗帜。
经过生活磨砺的艺术家，胸次之内的精神境界与现实的矛盾冲突常常会通过他的作品在不经意间流露，故有“虎口余生”“宁静庐”的艺术剖白和生活体味。
先生治艺平生，一贯以局外人我自我在地屹立于艺林，从不趋势，从不媚俗，也不固步自封，而是我行我素地聊以自娱，悠游方外，先生的表白就是“不群”，或许这也是形成他独具一格的基因。
先生的人品一直为世人所敬重。
他生性淡泊，生活俭朴，与世无争。
一袭布衣、一双洒鞋、一包纸烟就是他作为平民艺术家的形象。
木板搭的画案、破损的瓦砚、捡自北京房山的印章石料就是他全部的工作条件。
他为人耿介，重情重友，言必信行必果。
先生在世时，登门拜访与求教者甚众，他对求学者总是不分长幼，以诚相待，甚至为家境困难的学生提供一箪食一宿席，为回复学生的一封信他会亲自跑到学校。
他总是以平白通俗的语言讲解自己对艺术创作的领悟，亲自为求学者批改作品并书写了大量的范本供学生临习，朋友或求学者索要他的作品时也必是慨然允诺，有求必应。
古人云“人品即画品”。
冷静、平淡、清奇是先生人品与艺品的高度合一，他晚年所处的年代，生活物质极度匮乏，精神桎梏极为沉重。
用先生老伴的话说，他会“揣上两个干饼子，扛上钓鱼杆早出晚归”，在几近断炊的时日，他会到故宫博物院绘画馆，伫立在虚谷作品前打发时光。
如此举止或为躲进芦塘成一统，或是在艺术宫殿寻觅知音，也只有先生自知了。
岂料一块“李福寿笔庄”的牌匾，把书法爱好者目光吸引到琉璃厂；一钮“不容易”的篆刻，得到大报的垂青发露；指画山水悬之荣宝斋壁间，竟与大师潘天寿为作等价齐观。
这种无常之中的反常状况，似是回光返照。
十年动乱，狂飙天降，瞬间横扫。
先生在艺术的“壮年”飘然而去，使人唏嘘，他是为艺殉身，抑或是身自洁来还洁去，只留清风满乾坤！
大家掩卷之后也许会有无尽的回味与遗感。
《宁斧成金石书画集》收录了宁斧成一生创作的精品。
宁斧成一生从事金石书画创作活动，其意境高古的指画、独具风貌的宁体隶书和气势磅礴的篆刻在中国书画界产生了广泛的影响。
《宁斧成金石书画集》是荣宝斋出版社隆重推出的其首部个人综合型专辑，绘画百余幅、书法50余幅、篆刻百余方，该书画集的出版为广大爱好者鉴赏和学习提供了范本，为研究和传承宁斧成的艺术成就提供了基础性资料。

<<宁斧成金石书画集>>

书籍目录

沈鹏题字序言宁斧成的金石书画艺术绘画作品兰石篌山秋色时蔬素艳香风世爱和平秋声玉笏蕉石梅石重山叠翠梅珍馐竹石余香百寿远瞩怪石南宫拜石残荷泰山石敢当抖空竹清香拜石松风逾珍秋风蔬果八哥兰玉兰葫芦竹蟹石榴蔬菜猫蕉阴书香守望双寿枇杷萝卜·蘑菇益寿延年牧牛图柳岸梅花葡萄苹果小园风味幽香菊石莲三不愿意月下双舟牧鸭图玉米秋色兰石梅兰竹菊四条屏秋山江中渔笛秋林暮鸦枇杷、果西瓜莲藕白菜水仙荷梅花水仙百合枇杷包莲蓬、藕柿竹菠萝万年青梅花春芭蕉·蝉窥视八哥月季荷寿秋实独吟捕蝉图独钓松涛泊寒林积雪聊以寄归鸦凭栏观荷观瀑枫林访友漫步松溪秋林书屋翔观无题鱼戏棕榈牧牛雪梅虎唬幽居寒林诗意图草堂环翠图书法作品隶书对联隶书对联隶书横幅隶书对联篆书对联隶书篆书隶书对联篆书隶书对联临石鼓文临《文娟鼎》隶书对联临秦诏版篆书对联隶书对联行书诗词楷书诗词隶书对联篆书隶书碑文拓片篆书诗词集联隶书诗词集联行书白石老人句隶书对联篆书对联楷书诗句隶书对联篆书对联隶书诗句集联隶书杜甫诗隶书诗词隶书诗词集联隶书毛泽东诗词临《三公山碑》临《石门颂》篆书题签隶书对联隶书隶书隶书临《张迁碑》临《礼器碑》金石作品宁斧成印石集粹宁斧成先生大事年表

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com