第一图书网, tushu007.com

<<简帛书法研究>>

图书基本信息

书名：<<简帛书法研究>>

13位ISBN编号：9787500311102

10位ISBN编号：7500311109

出版时间：2009-4

出版时间：荣宝斋出版社

作者：中国书法院 编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

《中国书法史论丛书》是由中国艺术研究院中国书法院组织编撰的一套理论研究系列丛书，收录当代书法理论家在书法史论领域的最新著作，旨在全面反映书法史论界的最新研究成果，进而推动书法史论研究并带动书法创作向前发展。

中国艺术研究院中国书法院是国家级的书法艺术创作与学术研究机构，艺术创作、学术研究和教学是中国书法院的三大主要任务，而其中之一的学术研究将最终确立中国书法院的学术品质，并促进艺术创作和教学的开展。

时至今日，书法仍是最具中华民族特色并最受大众喜爱的艺术形式之一。
但由于社会的发展，环境的改变，在当代，书法有着从传统社会的中心位置逐渐向边缘滑落的趋势，面临着极大的挑战。
在坚守自身核心本质的基础上，书法如何介入当代文化，积极参与到当代艺术层面的对话中，成为其中最活跃的一部分，在当代文化建构中发挥作用并建立起足以对其他艺术门类产生影响力的话语权，从而摆脱书法在当代社会自吟自唱的尴尬局面？
书法的理论研究无疑要起先导作用。
因此，一方面，要在传统书法史论的基础上进二步挖掘和升华；另一方面，要借鉴其他艺术领域的研究成果、研究思维和研究方法，从而使书法的理论研究既是与传统的对接和延续，又呈现出开放性，成为整个当代学术研究领域中的有机部分并积极参与到当代的文化建设中。
本丛书即尝试在这两个方面都能有所建树和突破。

丛书的出版希望能够得到广大专家学者的大力支持，相信这套丛书能对书法理论研究和创作提供一些有益的启示。
作为国家级的书法艺术创作与学术研究机构——中国书法院也将和其他学术机构一样，努力为中国的书法事业做出自己应有的贡献。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

时至今日，书法仍是最具中华民族特色并最受大众喜爱的艺术形式之一。
但由于社会的发展，环境的改变，在当代，书法有着从传统社会的中心位置逐渐向边缘滑落的趋势，面临着极大的挑战。
在坚守自身核心本质的基础上，书法如何介入当代文化，积极参与到当代艺术层面的对话中，成为其中最活跃的一部分，在当代文化建构中发挥作用并建立起足以对其他艺术门类产生影响力的话语权，从而摆脱书法在当代社会自吟自唱的尴尬局面？
书法的理论研究无疑要起先导作用。
因此，一方面，要在传统书法史论的基础上进二步挖掘和升华；另一方面，要借鉴其他艺术领域的研究成果、研究思维和研究方法，从而使书法的理论研究既是与传统的对接和延续，又呈现出开放性，成为整个当代学术研究领域中的有机部分并积极参与到当代的文化建设中。
本丛书即尝试在这两个方面都能有所建树和突破。

<<简帛书法研究>>

书籍目录

张啸东 20世纪新出土简牍暨简牍书署制度综论张啸东 秦汉宦学教本——早期习书的“法帖”暨其对“名家时代”书法的影响王焕林 谭良田 里耶秦简的形制及相关书写问题考述程鹏万 说简牍帛书上的表识符号孙鹤 里耶秦简牍书中所见后世书体之动机——书写方式对汉字形态的作用姚字亮 汉简中所见隶书的风格演化与分期赵彦国 论“原生态章草”在简牍中的书法嬗变王祥北 从居延汉简看触笔的形成郭嘉颖 礼仪功能下铭石书的笔法考察：以汉代两件帛书作品为例梁培先 竹简、木简、碑刻的“形”与“质”翁志飞 试论笔制与简牍书风的内在关系肖文飞 流沙坠简对20世纪初书法的影响肖鑫 在历史主义与自然主义之间——浅谈简帛书如何进入艺术视域王祖龙 当代“楚篆”书法创作的反思与前瞻

章节摘录

《通俗文》：“ 木四方为棱，八棱为机 ”（《玄应音义》卷七三引）。
觚又名苦、钥。
《广雅·释器》：“ 钥，苦、纸也。
”《说文．竹部》谓“ 颍川人名小儿所书写为苦。
”钥则是“ 书僮竹苦 ”，可见汉代有竹觚。
江陵凤凰山168号汉墓所出江陵丞告地下丞书，写在一块削出五面的弧形竹板上，即其例。
竹觚制作较易，觚之出土实物形状多不太规范，故亦供儿童习字之用。
规范化的木觚应为三棱形，《说文·木部》徐锴系传引《字书》：“ 三棱为机木。
”！
《说文·木部》又说：“ 机棱，殿堂上最高之处也。
”《西都赋》：“ 设壁门之凤阙，上机棱而栖金爵。
”则机棱是殿堂的正脊，它也是有两坡的三棱形。
敦煌出土的《急就章》木觚，三个面每面写21字，共63字，正好写完《急就章》的一章。
此觚上部削出斜角，写“ 弟 ”“ 一 ”两字，字间有孔，以备穿系。
《说文·弟部》：“ 弟，韦束之次弟也。
”陈梦家先生认为第（同弟）是木札或木觚的单位名称。
则此觚可视为一第。
若遇长文，则需把容字有限的若干支竹简联缀成册、或系联成束，古人称为“ 编 ”。
《说文》：“ 编，次简也。
”又云“ 册，家其札一长一短，中有二编之形 ”。
但从今天出土所见实物而言，“ 册 ”中之简通常等长。
《汉书．张良传》记老父“ 出一编书 ”。
同书《诸葛丰传》记丰上书云：“ 悬于都市，编书其罪。
”《仪礼·既夕礼》曰：“ 书遣于策 ”，贾疏云：“ 编连为册，不编为简。
”前引《汉书．张良传》颜（师古）注云：“ 编谓联次之也，联简牍以为书，故云一编。
”“ 编联 ”连称似起于时。
所谓“ 简牍制度 ”，当即制度史观照下简牍的规制研究。
关于简牍制度研究的涵盖范围，学术界一般有广义与狭义两种分类方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com