

<<中国近代绘画社团研究>>

图书基本信息

书名：<<中国近代绘画社团研究>>

13位ISBN编号：9787500311430

10位ISBN编号：7500311435

出版时间：2009-8

出版时间：荣宝斋

作者：乔志强

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代绘画社团研究>>

内容概要

《中国近代绘画社团研究》运用社会学、历史学的研究方法，在社会史、文化史而非单一的绘画史的框架下，对中国近代绘画史上的“社团现象”进行了较为全面、系统的论述：近代绘画社团的发展演变经历了承续转型、初步发展、繁荣昌盛和曲折发展等四个历史时期；近代绘画社团蜂起并在地域分布上呈现出明显的不平衡性，这是近代中国社会政治、经济、文化等多种因素综合作用的结果；绘画社团开展览、办刊物、派留学、兴演讲，在繁荣美术创作，推进美术理论研究，加强中外美术交流，推广美术教育等方面都做出了重要贡献；绘画社团的运作模式不同，其内部的组织结构也有较大差异；绘画社团对中国近代绘画艺术的发展及整个画坛格局产生了重大影响。

<<中国近代绘画社团研究>>

作者简介

乔志强，男，1976年生，河南淮滨人。
1999年毕业于河南师范大学历史系，获学士学位；2002年毕业于西北大学社科系，获硕士学位；2005年毕业于浙江大学中国艺术研究所，获博士学位。
现为湛江师范学院美术学院副教授。
在《美术研究》、《美术观察》、《美术与设计》等刊物上发表论文20余篇，并有论文被人大复印资料全文转载。
参编《西泠印社百年史料长编》、《晚清社会与文化》等著作。

<<中国近代绘画社团研究>>

书籍目录

总序 / 程大利序 / 陈振濂绪论一、社团现象——中国近代绘画史的一个审视点二、近代绘画社团的研究现状及其评估与分析三、“社团”概念的界定与辨析四、古代的文人结社与近代绘画社团五、本课题研究的视角、方法及基本思路第一章 近代绘画社团的发展演变与历史分期一、承续转型期（18世纪末—19世纪末）二、初步发展期（1900—1919）三、繁荣昌盛期（1919—1936）四、曲折发展期（1957—1949）第二章 近代绘画社团的区域分布与原因探究一、近代绘画社团的区域分布二、近代绘画社团大规模涌现并呈集中的地域分布之原因（一）政治因素的影响（二）经济因素的影响（三）文化因素的影响第三章 近代绘画社团的主要活动与贡献一、举办书画作品展览会，有力地推进了近代绘画创作的繁荣二、编辑发行刊物，加强和注重艺术理论与美术史学研究三、大力引进和介绍西方美术，积极开展多渠道的中外美术交流四、热衷社会慈善事业，为助赈救灾和宣传抗战作出突出贡献第四章 近代绘画社团的运作模式与组织状况一、雅集模式二、社团模式三、协会模式四、编辑部模式第五章 绘画社团与近代画坛格局一、一个令人目眩的世界——近代画坛总体格局述略二、绘画社团与北方画坛三、绘画社团与近代海上画坛四、绘画社团与近代广东画坛附录 中国近代绘画社团纪事编年参考文献后记

<<中国近代绘画社团研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>