

<<万木草堂论艺>>

图书基本信息

书名：<<万木草堂论艺>>

13位ISBN编号：9787500313410

10位ISBN编号：7500313411

出版时间：2011-9

出版时间：康有为 荣宝斋出版社 (2011-09出版)

作者：康有为

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<万木草堂论艺>>

### 内容概要

《中国文库：万木草堂论艺》从康有为已刊的各种专著、论文、函牒、家书、讲演及目前能搜集到的未刊手稿、抄件中整理出其论艺文字，作一较全面的汇编，以展示其对艺术创作和鉴赏的独特感知。

其中，包括他在理论上全面系统总结碑学的《广艺舟双楫》。

## <<万木草堂论艺>>

### 作者简介

康有为(1858—1927), 又名祖诒, 字广厦, 号长素, 又号明夷、更牲、西樵山人、游存叟、天游化人等, 广东南海人, 人称“康南海”。  
光绪朝进士, 官授工部主事。  
近代著名思想家、政治家和书法家。  
先后七次上书光绪皇帝, 请求变法图强, 与梁启超等人一起创办《万国公报》, 建立强学会, 发行《强学报》, 为变法制造舆论。  
1898年与梁启超等人发动戊戌变法运动。  
变法失败后, 流亡国外。  
其后, 他思想日趋保守, 反对革命。  
辛亥革命后, 主编《不忍》杂志, 宣扬尊孔, 反对共和, 后半生致力于将儒家学说改造为可以适应现代社会的国教, 曾担任孔教会会长。  
著述近千万言。

## &lt;&lt;万木草堂论艺&gt;&gt;

## 书籍目录

广艺舟双楫 自叙 广艺舟双楫卷一 原书第一 尊碑第二 购碑赛三 广艺舟双楫卷二 体变第四 分变第五 说分第六 本汉第七 广艺舟双楫卷三 传卫第八 宝南第九 备魏第十 取隋第十一 卑唐第十二 广艺舟双楫卷四 体系第十三 导源第十四 史家第十五 十六京第十六 碑品寓第十七 碑评第十八 馀论第十九 广艺舟双楫卷五 执笔第二十 缀法第二十一 学叙第二十二 述学第二十三 广艺舟双楫卷六 榜书第二十四 行草第二十五 干禄第二十六 论书绝句第二十七 论书万木草堂所藏中国画目 唐画 五代画 南唐画 话蜀 吴越 宋画 油画 金画 元画 明画 国朝画论艺诗句海外游记(节选) 印度游记 英国游记 德国游记 丹墨游记 挪威游记 瑞典游记 游 华博物院 意大利游记保存中国名迹古器说论乐题跋·论说·书牋 中国画对日本绘画之影响 《广艺舟双楫》之成书 画学、乐学、雕刻宜学于意 与梁启超书(1910年7月16日,节选) 与梁启超书(1910年7月21日,节选) 题犬养毅木堂藏定武本兰亭序跋 美感(节选) 宋拓王书《圣教序》跋 王右军书《半截碑》跋 致罗揆东论书法书 致朱师晦书(节选) 与沈曾植笺 题郑叔问手写诗稿 题沈立之画例 题潘若海遗墨 赠刘海粟创办美术学校序 跋《汉甘陵相博碑》 题刘海粟画幅 跋欧阳询化度寺邕禅师塔铭碑主要参考文献编后记

## <<万木草堂论艺>>

### 编辑推荐

《万木草堂论艺(精)》选编时，既收录了康有为广为人知的书画理论代表作《广艺舟双楫》和《万木草堂所藏中国画目》，又在其他文献资料，包括诗集、题跋、游记、未刊遗稿、讲课笔记中整理出了反映其艺术思想的大量著述文字。

这些文字可以进一步清晰地勾勒出康有为在书法、绘画、戏剧、音乐、雕塑等方面超越东西方的文化观点。

此外，《保存中国古迹名器说》对中西文化遗产的保护进行了比较探讨，对文物保护的关注和重视，也是康有为艺术思想的重要延伸。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>