

<<斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究>>

图书基本信息

书名：<<斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究>>

13位ISBN编号：9787500313687

10位ISBN编号：7500313683

出版时间：2012-6

出版时间：子川 荣宝斋出版社 (2012-06出版)

作者：子川

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯文在兹：中国传统书房文化与器>>

### 内容概要

《斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究》所讨论的书房，以多种文化器物为实际内容，不只是放书的空间，更不单纯是空间的装修或装饰，而是通过经典书房器物来认识传统文化的空间，是由各种寓意高致的器物构成的小型文化生态环境。

书中所提到的历史上的官方与私人书房，也是立足于此来观照探讨，以书房器物的论述作为主要内容。

《斯文在兹：中国传统书房文化与器物研究》将立足于“器”来解读书房，解读书房文化空间之中曾经出现过的各种器物，通过对书房器物的深入认识，来了解书房，了解传统文化。

## 作者简介

子川，本名李涛，自号历山氏、玉函山人。

生于山东古齐地书香世家。

性清静，寡言多思。

早年慕佛求道以期明心，入山林以求清净。

参学数年，及儒而止，始明外求非道也。

乃重循家教，闭门书斋，读书问学，深入其理。

于斯文之道尤戚戚焉。

求教于朝堂逸士，致力书法丹青，追寻古艺；就学于闾阎高隐，潜心书房文化与器物，博览精思。

积数十年之功，初得贯通，终以书房斯文儒雅之道为志业也。

书籍目录

自序上编 儒雅之道 书房总说 一、日月光华，旦复旦兮——中国书房简史 二、观物取象、通德类情——书房之文化体现 三、经天纬地——立国、立家、立身之基 四、为富且文——富足者的仁智之乐 五、上行下效——自天子以至于庶人 六、文华心印——因物取意为名号 七、探赜钩深——书房精义发微 八、品评规建——书房的文化格调下编 登堂入室 论器 一、书房藏书 二、书房重器 三、书房功具 四、书房用具 五、书房家具 六、书房清供 七、嘉植瑞兽 八、书房养生 九、文质彬彬——工艺与材质结语：一是皆以修身为本附录后记主要参考文献图例

章节摘录

清代一直很重视书房的建设。

从清代皇家书房的建筑形式到室内的陈设、器物的摆放、家具、用具等方面审视，虽未能完全保持原样，但基本保留了原来的氛围，能给后人的书房建设提供很多参考和启示。

细察故宫内部书房的整体收藏陈设，可以明了书房内部大致有哪些器物，只是限于当前的条件，让人很难一窥全貌。

而在当时，所有这些都只不过是与日常生活息息相关的用具，是生活的一部分。

清代宫廷对于书房有自己的划分和理解。

紫禁城内两大书房“南书房”和“上书房”，作用并不相同。

南书房是清代皇帝的文学顾问处，属于词臣入值之处。

上书房则可以说是皇子读书的学校。

皇帝真正读书、藏书之处并不直接称为书房，而是如搞藻堂、懋勤殿等殿堂。

皇帝接受经筵与日讲的地方如弘德殿、保和殿、文华殿等也属于书房。

殿内多陈列图书典籍和书房用具，如弘德殿内“左右列图书，南向设御座，北向设讲官席”。

以藏书为主的书房是昭仁殿，其中安置以宋、金、元、明刊版朝代为序，以经、史、子、集为纲的古典图籍，被称为“天禄琳琅”。

其图书皆年代久远，纸墨考究，雕印精良，属于弥足珍贵的稀有版本。

清代统治者对传统汉文化的喜爱，并不单纯是为了政治统治的需要，更为深层的原因是被这种精致博大的精华文化所吸引。

三希堂：三希堂是乾隆皇帝当年的御书房，位于养心殿的前殿西端，总共不到十平米的面积。

现今里面已经看不到书卷，能看到的只有些许书房器物。

墙上悬挂着乾隆亲笔御书“三希堂”的匾额，两侧对联为：怀抱观古今，深心托毫素。

毫素是指毛笔和纸绢，这里代指书法。

三希堂内陈设非常讲究。

空间虽略显狭小，但胸襟气魄极大。

其对于文化器物的重视更让人感慨。

炕上的小书案、坐垫和靠背、软扶手，坐垫上的玉如意、熏炉；书案上摆放的玉石笔架山、汉代玉璧；窗台上的玉雕笔筒、玉杯、帽架；墙壁上各种造型的壁瓶、瓶中所插之花；匾额、对联；门口半圆小桌上的墨玉花觚等。

其立意、造型、材质、工艺无不体现着深厚的传统文化内涵，可观者多，学问也大。

几乎每一类器物都关涉一个深邃的专业领域，可见清代皇家书房以器为重的传统，这也是书房的意义所在。

三希堂的“三希”有两种解释，其一是指三件珍贵稀有之书法作品。

古文“希”与“稀”相通，“三希”为三件珍稀的书法墨宝，即东晋王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》、王殉的《伯远帖》。

三件书法极品已足以让人回味无穷，心驰神往。

好的艺术作品一定是越看越喜欢，越品越有味道，是对观者心灵的慰藉和升华，而绝不只是一时的视觉冲击。

乾隆皇帝可谓深谙此道。

第二种解释是乾隆皇帝激励警策自己不要懈怠，努力追求进取，向古代贤圣看齐，谓“士希贤，贤希圣，圣希天”，即士子以贤者为榜样并希望成为贤者，贤者以圣人为标杆并希望为圣人，圣人以自然大道为旨归并希望成为知晓天命之人，最终与大道合一。

上书房：清道光之前叫“尚书房”，道光年间奉旨改为“上书房”。

这里是清代皇家教育皇子们读书习文的地方。

当年雍正皇帝亲自为皇子们书写了一副对联以示教诲：“立身以至诚为本，读书以明理为先。”

这一对楹联一直挂在上书房内。

<<斯文在兹：中国传统书房文化与器>>

乾隆皇帝还曾为上书房题写匾额：“养正毓德。

”正，浩然正气，毓即是育，也就是说在此涵养浩然正气，培育道德功业。

上书房的师傅们不但教授皇子满汉蒙语，还教授骑射武艺。

.....

编辑推荐

《斯文在兹(中国传统书房文化与器物研究)》由子川著，本书所讨论的书房，以多种文化器物为实际内容，不只是放书的空间，更不单纯是空间的装修或装饰，而是通过经典书房器物来认识传统文化的空间，是由各种寓意高致的器物构成的小型文化生态环境。

书中所提到的历史上的官方与私人书房，也是立足于此来观照探讨，以书房器物的论述作为主要内容。

本书将立足于“器”来解读书房，解读书房文化空间之中曾经出现过的各种器物，通过对书房器物的深入认识，来了解书房，了解传统文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>