

<<意志与超越>>

图书基本信息

书名：<<意志与超越>>

13位ISBN编号：9787500422600

10位ISBN编号：7500422601

出版时间：1994-4

出版时间：中国社会科学出版社

作者：金惠敏

页数：216

字数：24000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<意志与超越>>

### 内容概要

本书为国内首部叔本华哲学——美学研究专著。

其主要特点在于：第一，独到地辨析了叔本华哲学与柏拉图哲学、印度思想的复杂关系；第二，呈现了德国哲学从康德到海德格尔之现实化过程中叔本华的桥梁性作用；第三，系统清理了叔本华的主要美学遗产，尤其难能可贵地发掘了那些被批评家和美学史家忽略了的且叔本华本人亦不曾清醒地意识到的但又是重要而有价值的美学观念。

此外，本书还以学术性的方式表达了对于我们这个时代的关注和批评。

厚重与清新，沉稳与激扬，学术与批评在此有一种奇妙的混合与统一。

## &lt;&lt;意志与超越&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 本体的转换 一 主体的或现象的意志 二 身体之“我” 三 身体与意志的同一 四 内部感觉与意志主体 五 内部感觉与意志本体第二章 可疑的内部感觉 一 学术性责难 二 不可逾越的主客体之分和时间之流 三 不成功的救治 四 可能意味深长的自相矛盾第三章 自然意志论 一 不可缺少的自然意志论 二 合于理的命名 三 诗意、思想史和自然科学 四 语言深处 五 对朱熹和中国哲学的借取第四章 从超绝到经验 一 超绝梦想 二 经验情怀 三 形而上学：超绝的与内在的 四 统一的现象与自在之物 五 摇摆于“超绝”与“经验”之间 六 意志：显现重于自在第五章 痛苦人生 一 痛苦：从自然到人生 二 人作为肉体的存在 三 人作为精神的存在 四 悲观与乐观之争 五 解释与改造 六 痛苦作为解脱于痛苦的途径第六章 任何事物都是美的：美学术体论 一 理念的柏拉图意义 二 叔本华的理念：走出本体之桥 三 任何事物都是美的第七章 惟本质才是艺术的对象：艺术本体论（上） 一 穿越个别或偶然 二 拆除主体性障碍 三 音乐与情感本体第八章 惟本质才是艺术的对象：艺术本体论（下） 一 本文与意义的二元对立 二 理念、概念、表象 三 艺术中的概念问题 四 作为直观表象的理念即艺术的惟一对象 五 被认识或否定的理念第九章 从认识个体到纯粹主体第十章 纯粹认识与审美认识第十一章 天才即纯粹认识第十二章 想象作为哲学的和批判的功能第十三章 疯癫与天才第十四章 意志的诗化流播后记主要参考书目英文目录

## &lt;&lt;意志与超越&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 本体的转换关于形而上学在科学谱系中的重要性，法国哲学家笛卡尔形象地指出：“哲学的第一部分是形而上学”，“全部哲学就犹如一棵树似的，其中形而上学就是根，物理学就是干，别的一切科学就是干上生出来的枝。

之于形而上学，本体的追问同样具有“根”之所喻，它是“根之根”，而形而上学的其他部分如果仍然认定其为“根”的话，那也不过是“根之须”了。

这至少应之于20世纪以前的西方形而上学史应该没有异议。

从古希腊巴门尼德的存在论，柏拉图的理念论，亚理士多德的“第一柘体”（《范畴篇》），到17世纪实现了认识论转向的笛卡尔由“我思”而推导出来的“我在”，斯宾诺莎作为认识对象的“实体”，再到德国古典哲学中康德所设定的自在之物，费希特的“自我”，谢林的“同一”的“绝对”，黑格尔的“绝对精神”……可以说，本体的每一次转换或否定都是一种新的形而上学的诞生，由此每一次都是重构了世界在人们心目中的图景。

本体的变革毫无疑问地是根本性的和全局性的。

<<意志与超越>>

编辑推荐

《意志与超越:叔本华美学思想研究》由中国社会科学出版社出版。

<<意志与超越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>